

ARQUITECTURA SIMBÓLICA  
Lo inmaterial contiene lo material

JERALDIN DELGADO DELGADO  
BRENDA PARRA CIFUENTES  
NICOLAS SANCHEZ JIMENEZ

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C. OCTUBRE DEL 2018

ARQUITECTURA SIMBÓLICA  
Lo inmaterial contiene lo material

Trabajo de grado para optar por el título profesional en arquitectura

PRESENTADO POR:  
JERALDIN DELGADO DELGADO  
BRENDA PARRA CIFUENTES  
NICOLAS SANCHEZ JIMENEZ

Director: Fabián Sánchez  
Co director: Edwin Quiroga  
Seminarista: Diego Arboleda Rengifo  
Asesor Urbanismo: Natalia Correal  
Asesor Tecnología: Javier Díaz

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C. OCTUBRE DE 2018

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**INTRODUCCIÓN**

**PATRIMONIO INMATERIAL EN UN MODELO ARQUITECTÓNICO**

**DISCUSION**

HISTORIA DE UNA CULTURA LIBRE

CAPITULO 1. SIMBOLOGIA CULTURAL Y ARQUITECTURA

CAPITULO 2. EL VACIO HABITADO

CAPITULO 3. PASEO ARQUITECTONICO

**RESULTADOS**

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFIA**

**LISTADO DE IMAGENES**

**ANEXOS**

El presente trabajo de grado abordó la simbología cultural como inserción arquitectónica en San Basilio de Palenque. Las intervenciones existentes en el lugar fueron realizadas de forma empírica, esto significa que no hubo una organización formal del lugar teniendo en cuenta sus tradiciones como cultura afrodescendiente palenquera. Esta situación propició la desarticulación entre lo material, concebido como la arquitectura, y lo inmaterial, comprendido como la simbología cultural. En este orden de ideas, el desarrollo del proyecto estuvo enfocado en determinar la relación entre la arquitectura y el valor simbólico del patrimonio inmaterial en San Basilio de Palenque. A partir de esto, surgió la pregunta: ¿Es necesaria la simbología cultural en la arquitectura? Para responder a esto, fue importante plantear un enfoque metodológico integral, por lo que vinculó el análisis del lugar y el estudio proyectual que partió de diferentes estrategias de composición, las cuales estructuraron el proyecto y emplazamiento: la composición por partes y la abstracción de antecedentes arquitectónicos. En consecuencia, los resultados de la investigación fueron de importancia para lograr el entendimiento del valor cultural en San Basilio de Palenque por medio de la arquitectura, y así demostrar que el objeto arquitectónico vinculado con las tradiciones del lugar es símbolo del lugar y de esta manera, mantener la memoria de la cultura en el tiempo.

***Palabras clave:*** Simbología cultural, patrimonio inmaterial, San Basilio de Palenque, composición, emplazamiento.

## **Abstract**

The present work of degree approached the cultural symbolism like architectonic insertion in San Basilio de Palenque. The existing interventions in the place were carried out in an empirical way, this means that there was no formal organization of the place taking into account their traditions as Afro-descendant palenquera culture. This situation led to the disarticulation between the material, conceived as architecture, and the immaterial, understood as cultural symbolism. In this order of ideas, the development of the project was focused on determining the relationship between architecture and the symbolic value of intangible heritage in San Basilio de Palenque. From this, the question arose: Is cultural symbolism necessary in architecture? To answer this, it was important to propose a comprehensive methodological approach, which is why it linked the analysis of the place and the project study that started from different compositional strategies, which structured the project and location: the composition by parts and the background abstraction architectural. Consequently, the results of the research were of importance to achieve the understanding of cultural value in San Basilio de Palenque through architecture, and thus demonstrate that the architectural object linked to the traditions of the place is a symbol of the place and thus, keep the memory of the culture in time.

**Key words:** Cultural symbols, intangible heritage, San Basilio de Palenque, composition, location.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de grado fue desarrollado bajo la línea de investigación en proyecto: Teorías, Métodos y Prácticas de la Universidad Piloto de Colombia donde abordó la simbología cultural como inserción arquitectónica en San Basilio de Palenque<sup>2</sup>. Estas manifestaciones culturales y relaciones dieron valor a este patrimonio inmaterial definido como la cultura inmersa en la sociedad.

A partir de lo anterior, la delimitación del problema fue la desarticulación entre lo material, concebido como la arquitectura, y lo inmaterial, comprendido como la simbología cultural. De manera que la arquitectura no debe plantear espacios si no lugares con base a la cultura, donde el usuario pueda experimentar y potencializar estas manifestaciones intangibles.

Lo anterior, indica que la arquitectura actual ha dejado de lado la identidad del lugar, (*Imagen 01*), donde no hay muestra de la cultura y genera una falta de apropiación de lo material para la potencialización de lo inmaterial.



*Imagen 01. Arquitectura actual en Palenque*  
*Fuente: Fotografía propia, 2018*

---

<sup>2</sup> “Palenque de San Basilio era una de aquellas comunidades fortificadas llamadas “palenques”, que fueron fundadas por los esclavos fugitivos como refugio en el siglo XVII”. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la cultura. (2008). El espacio cultural de Palenque de San Basilio. Retrieved from <https://ich.unesco.org/es/RL/el-espacio-cultural-de-palenque-de-san-basilio-00102>

Por otro lado, fue preciso entender el patrimonio material<sup>3</sup> como los bienes de interés cultural, los cuales son comprendidos principalmente porque guardan una parte de la historia de un lugar, de una época o de algún acontecimiento. Es decir, sin patrimonio inmaterial no existiría el patrimonio material. Por consiguiente, no es correcto acreditar al patrimonio como un edificio en ruinas, por el contrario, el patrimonio tiene unas dinámicas distintas al lenguaje formal específico.

En este orden de ideas, el objetivo general fue determinar la relación entre la arquitectura y el valor simbólico del patrimonio inmaterial en San Basilio de Palenque (*Imagen 02*), ya que la arquitectura actual no tiene la identificación de la cultura. Para ello, los objetivos específicos fueron delimitados a partir del desarrollo teórico de Antonio Armesto, y así evocar un entendimiento de la historia del lugar. En su artículo *Arquitectura y naturaleza*, (Armesto, 2000) planteó que la arquitectura parte de 3 factores externos, actividad, sitio y técnica.



*Imagen 02. No relación entre la arquitectura y la cultura*  
Fuente: Elaboración propia, 2018

---

<sup>3</sup> Definición de patrimonio: "...fondo destinado al disfrute de una comunidad planetaria y constituido por la acumulación continua de una diversidad de objetos agrupados por su común pertenencia al pasado: obras maestras de las bellas artes y de las artes aplicadas, trabajos y productos de todos los saberes y habilidades humanas." CHOAY, Françoise. *Alegoría del Patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. Primera Edición. Traducción de Susana Landrove. ISBN: 978-84-252-2236-8. p. 7

Primero, fue importante reconocer las manifestaciones culturales de la comunidad palenquera como insumo para la inserción entre lo existente y lo actual, lo cual hace referencia a la actividad a partir del centro y de la importancia del mismo desde los inicios de palenque, éste es el primer objetivo. El segundo objetivo es, reinterpretar la arquitectura existente en el territorio para las operaciones de diseño, desde el sitio como lo es el vacío de la manzana y el uso que le dan al mismo, de igual manera el paseo cultural presentado en palenque sirvió de soporte para la realización de la promenade en BILA y; por último, la técnica como el reconocimiento y el aprovechamiento de recursos locales para el desarrollo del proyecto, y así experimentar el color, la textura y la forma.

Por lo tanto, el desarrollo del objetivo tuvo como consecuencia la materialización arquitectónica de un Centro de Emprendimiento Cultural, llamado BILA, significado de vida en lengua palenquera, representando la sociedad cimarrona, la vida en las calles, en la plaza, en el centro cultural, en un espacio indefinido, con el deseo que esta esencia cultural permanezca a lo largo de los tiempos.

BILA contiene una serie de espacios flexibles para el desarrollo del patrimonio inmaterial que caracteriza al palenque y asimismo, reconocido por la declaratoria de la UNESCO en 2005, de Patrimonio Inmaterial Oral y Cultural de la humanidad.

## **PATRIMONIO INMATERIAL EN UN MODELO ARQUITECTÓNICO**

Para el desarrollo de la metodología y así llegar a una forma arquitectónica a partir de un proceso proyectual, fueron realizadas distintas etapas, las cuales permitieron evocar el patrimonio cultural inmaterial. Las etapas metodológicas no son pre-requisitos de las otras.



A partir de la salida de campo, el reconocimiento del lugar buscó entender las distintas dinámicas de los espacios y bajo qué características eran utilizados, tanto históricos como formales. De igual manera, fue fundamental hacer entrevistas tanto abiertas, como diálogos grupales con distintos representantes de la cultura y así, estructurar necesidades propias de la comunidad palenquera. Esto denota un sentido de apropiación por su identidad cultural.

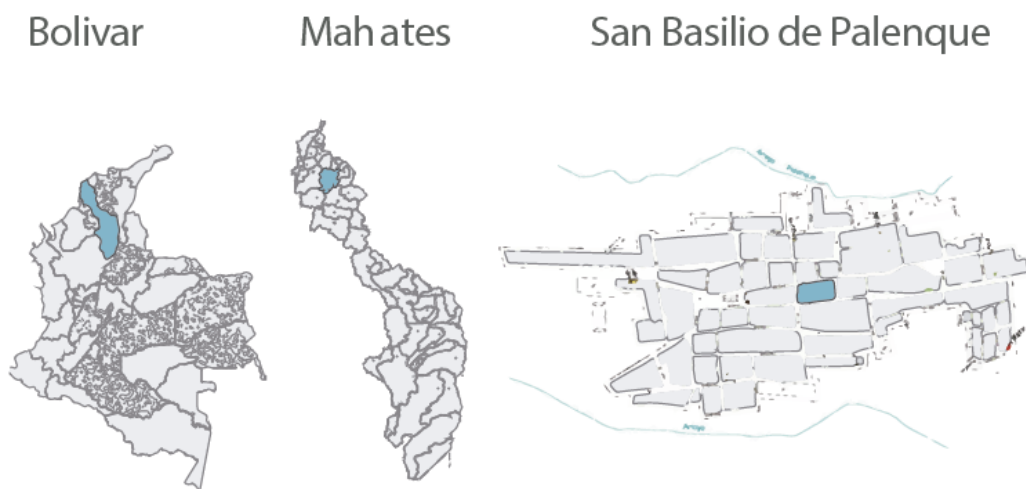
En cuanto al análisis del sitio, la identificación tipológica de la arquitectura presentada en el lugar de los espacios existentes y la propia diferenciación entre la cultura y su arquitectura en ellos, conllevó a unas relaciones de partes, las cuales permitieron el desarrollo del proyecto para así entender los espacios privados, semi-privados y públicos como puntos de encuentro. Seguido a esto el usuario y el uso determinado en la propuesta proyectual es relacionada.

Por último, el análisis de proyectos arquitectónicos y postulados teóricos, mediante los cuales fue soportada la investigación. Esto aportó al desarrollo proyectual por medio de una composición por partes y una abstracción de antecedentes arquitectónicos del lugar, los cuales determinaron la relación entre un contexto patrimonial inmaterial y la arquitectura. De allí la metodología fue desarrollada en el nuevo conjunto arquitectónico y fue análoga a la reinterpretación del lugar y de fundamentación teórica y proyectual. Así el documento tomó fue estructurado en tres capítulos donde cada uno de ellos explica los conceptos fundamentales del proyecto, simbología cultural y arquitectura, vacío habitado, paseo arquitectónico y la técnica como experiencia.

## DISCUSIÓN

### *Historia de una cultura libre*

El desarrollo de la idea proyectual es un centro de Emprendimiento cultural, como fue mencionado anteriormente, el cual está localizado en San Basilio de Palenque, ubicado en el corregimiento de Mahates, a 40km de la ciudad de Cartagena, en el departamento de Bolívar, Colombia (*imagen 03*). Es el primer asentamiento fundado por africanos esclavos cimarrones y el primero en ser libre por la opresión española. El término palenque viene de la palabra empalizado, el cual era un poblado fortificado clandestino.



*Imagen 03. Ubicación San Basilio de Palenque*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

San Basilio es el único palenque que ha permanecido hasta nuestros días, y ha luchado constantemente para conservar su identidad y elementos culturales. Quiere decir que, preserva una conciencia étnica con única lengua criolla, la cual fue una forma de expresión propia del palenquero como defensa y así comunicarse entre ellos sin que los

españoles lograran entender dicha lengua; es una combinación entre el español y lenguas africanas. También es una comunidad con una organización social basada en Kuagros, quiere decir que no hay mandatarios gubernamentales en el lugar, sino que las decisiones del pueblo son tomadas por un equipo de trabajo, en su mayoría ancianos. Por ejemplo, en San Basilio no está el cuerpo de la Policía Nacional de Colombia, es el Kuagro quien regula los conflictos en el lugar. Adicional a ello, los rituales fúnebres como lumbalú son prácticas sociales traídas de África por los esclavos, donde festejan la muerte como un paso a una mejor vida y honran la memoria del difunto, en ellos hay bailes, cantos y actuaciones (Imagen 04). Todo lo anterior fue declarado en el 2005, Patrimonio Cultural Inmaterial y Oral de la humanidad por la UNESCO.



*Imagen 04. Declaratoria patrimonial de San Basilio de Palenque  
Fuente: Tomadas de [www.elcolombiano.com](http://www.elcolombiano.com)*

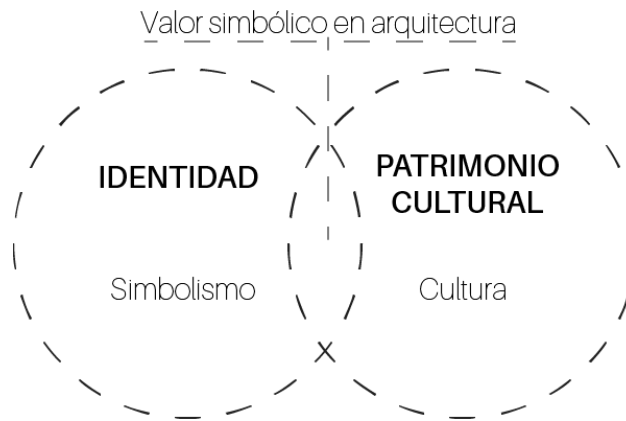
Bajo el marco de la declaratoria como herramienta para la preservación del patrimonio, fue necesario definir un espacio que pueda representar y contener los elementos ya mencionados. Como lo aborda Adolfo Bossio<sup>4</sup> en 2012 menciona en la *Propuesta de sustentabilidad para San Basilio de Palenque*, “se están adelantando algunas obras, estas no obedecen a un plan de intervención integral en infraestructura... de tal forma que respondan a una propuesta arquitectónica acorde con los valores culturales comunitarios” (Bossio, 2012). Quiere decir que las edificaciones están desvinculadas totalmente del patrimonio inmaterial. En otras palabras, los proyectos planteados no están pensados para la comunidad si no impuestos ante ella dejando de lado la identidad y el patrimonio.

En este sentido, fue preciso revisar y aclarar términos como el de identidad y simbolismo. La identidad trata de rasgos propios de una persona o comunidad, los cuales son característicos frente a los demás. Por otra parte, simbolismo es un signo que establece una relación de identidad con una realidad. En este caso, el simbolismo y la identidad es lo que San Basilio es diferenciado con el resto de las comunidades, por lo tanto, el patrimonio inmaterial son los rasgos propios y únicos.

La solución del problema planteado de la desarticulación entre la arquitectura y la cultura del lugar hace que la arquitectura pueda ser entendida como símbolo. Por esto y como se muestra en la *imagen 05*, el valor simbólico de la arquitectura, es la justificación del planteamiento.

---

<sup>4</sup> Adolfo Cortecero Bossio, fue estudiante de la facultad de Estudios Ambientales y rurales de la Universidad Javeriana. Allí, hizo maestría en Gestión Ambiental y su trabajo de tesis final fue desarrollado en San Basilio de Palenque.

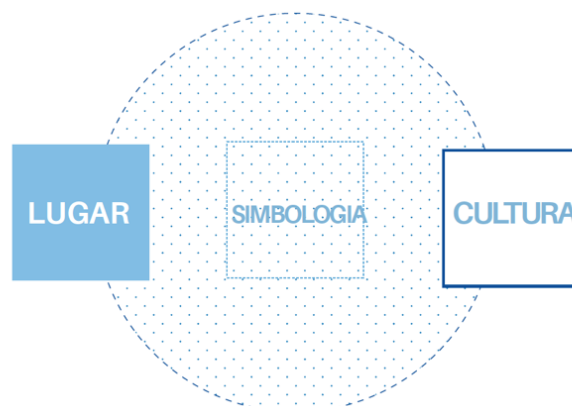


*Imagen 05. Valor simbólico en arquitectura  
Fuente: Elaboración propia, 2018*

### ***Capítulo 1: Simbología cultural y arquitectura***

El estudio fue basado en la relación entre la arquitectura y el valor simbólico de un lugar con valores destacables y únicos en el territorio nacional. Al respecto, Luis Guerrero Baca afirma que, “La desarticulación que se ha dado entre la sociedad actual y la arquitectura heredada de las generaciones pasadas, se ha traducido en una amnesia cultural que idealiza las soluciones contemporáneas.” (Baca Guerrero, 2010). Estos hechos se han presentado en la actualidad, en particular en el objeto de este estudio, San Basilio de Palenque, donde deja atrás su identidad y significado para convertirse en una población corriente, sin el valor simbólico que la identifica.

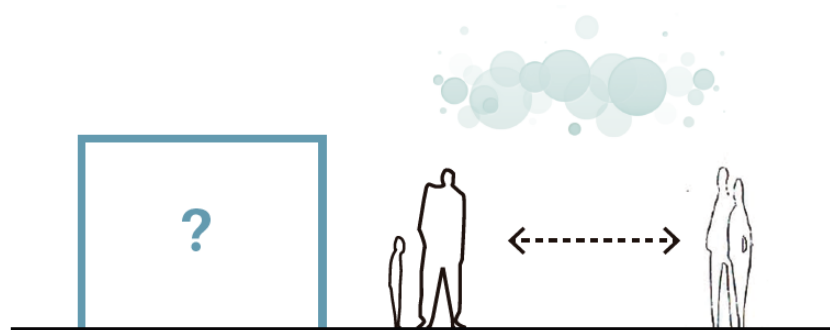
Con lo anterior, para Norberg-Schulz en su libro *Arquitectura Occidental*, describe “El desarrollo y el uso de los sistemas de símbolos arquitectónicos y, por consiguiente, forma parte de la historia de la cultura” (Norberg-Schulz, 1973). Es decir, la cultura y el lugar



contienen a la arquitectura, y es la simbología quien da forma y sentido al espacio, sea antiguo o nuevo, convirtiendo la arquitectura en un elemento cultural (*Imagen 06*). La aplicación dada al trabajo de grado fue ya planteada por diferentes autores en ámbitos profesionales, pero no acotada en San Basilio de Palenque.

*Imagen 06. Cultura simbólica como elemento contenedor.  
Fuente: Elaboración propia, 2018*

La simbología cultural, fue representada en el patrimonio inmaterial. De modo similar, Norbergh-Schulz planteó que el propósito de una obra es conservar y comunicar significados (Norberg-Schulz, 1973). En este orden de ideas, no es evidenciado en la actualidad ni el conservar ni el comunicar. El espacio vivido está completamente descontextualizado del espacio habitado, desde la propia interpretación, el espacio vivido como lugar de ocio o espacio público, y el espacio habitado como espacio privado. Lo anterior, generó una fractura directa en la relación cultural con el usuario y la arquitectura (*Imagen 07*).



*Imagen 07. Relación arquitectura – cultura – usuario*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

Paralelamente, fue retomado lo dicho por Antonia María Perello<sup>5</sup> en su libro *Las Claves de la Arquitectura* (Perello, 1994:85-92), quién planteó la arquitectura como una función que radica en ser símbolo. De esta manera, el objeto arquitectónico tuvo el propósito de preservar lo inmerso en él, y la simbología, un resguardo y arraigo por parte de la comunidad y del visitante con el fin de ser protegido a través del tiempo.

Asimismo, Rogelio Salmona describe en un artículo llamado *conceptos* (1986) que la arquitectura “Cuando la arquitectura deja de crear espacios que evoquen, que extrañen, que encanten y sorprendan ... el paisaje se destruye, el lugar deja de ser significativo ...” (Salmona, 1983). Lo anterior busca darle importancia al significado del proyecto, no sólo desde lo estético, sino también inmaterial, donde en este converge la historia y la arquitectura.

Además, Xerach<sup>6</sup> planteó la cultura como parte esencial de la vida, es ahí donde el centro radica en ser símbolo, “Explorando las formas de los espacios culturales a lo largo de los siglos, encontramos que los formatos circulares marcan una manera de reunión

---

<sup>5</sup> Antonia M Perelló, es la Curadora y responsable de la colección Museo MACBA de Arte Contemporáneo de Barcelona, trabajó en la Universidad Internacional de Catalunya, en la Universidad Politécnica de Catalunya y en la Universidad de Glasgow.

<sup>6</sup> Licenciada en Derecho. Máster en Gestión de Empresas y titulada experta en Gestión Cultural. Master en Gestion Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

iniciativa. ‘’ (Xerach Pérez, 2014) (*imagen 08*). Quiere decir, que esta forma a través del tiempo ha podido definir diferentes culturas y sociedades, donde estos espacios centrales son para realizar actos simbólicos, lo cual permite al usuario integración de manera directa, esto es parte fundamental de la nueva intervención arquitectónica.



**Coliseo Romano**



*Anfiteatro Romano*  
**“spectacula”**



**Templo Stonehenge**

*Imagen 08. Los círculos en cultura y arquitectura*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

Por último, es analizada la manera de habitar en el Palenque desde su formación, como puede ser demostrado en el asentamiento inicial de San Basilio (*Imagen 09*), hay dos elementos importantes, primero, el círculo como forma de integración y agrupación arquitectónica de la comunidad en el espacio y segundo, el centro, como lugar de aglomeración de las actividades alrededor del fuego. Esta centralidad fue elemento esencial en el desarrollo proyectual del Centro de Emprendimiento Cultural.



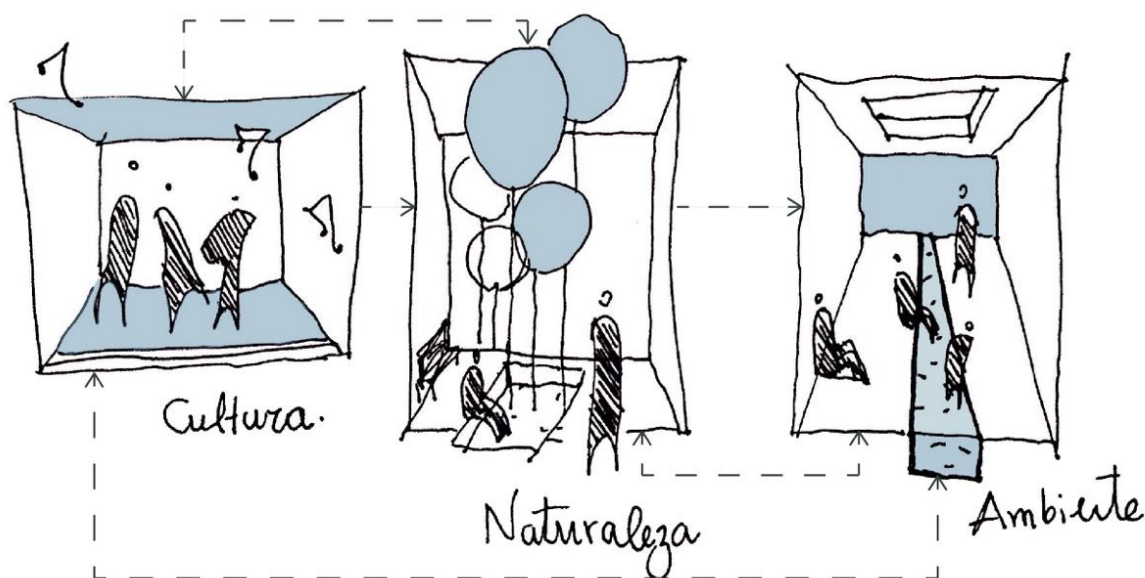


*Imagen 09. Primer asentamiento Palenquero de San Basilio  
Fuente: Tomada de La Prensa Colombiana*

## ***Capítulo 2: Paseo arquitectónico***

El desarrollo arquitectónico del proyecto buscó la necesidad de un paseo arquitectónico que dirigiera el recorrido, siendo este de múltiples experiencias para el usuario, por ejemplo, visuales o sensaciones táctiles. Según lo planteado por Le Corbusier, la primera vez que habló de la promenade fue con la siguiente cita, “Uno entra: el espectáculo arquitectónico se le ofrece enseguida a la mirada; uno sigue un itinerario y las perspectivas se desarrollan con gran variedad...” (Le Corbusier, 1929) haciendo referencia a la casa-galería del señor La Roche.

Por lo anterior, fue necesario que el usuario entendiera la historia cultural e hiciera una reflexión de esta y así, de esta manera conservar en la memoria, no sólo de los habitantes, sino también de público en general la importancia de preservar este patrimonio intangible. En este orden de ideas, el paseo arquitectónico pudo ser comparado como un recorrido por la naturaleza (*Imagen 10*), brindando diversas experiencias que resultan cambiantes para el usuario.

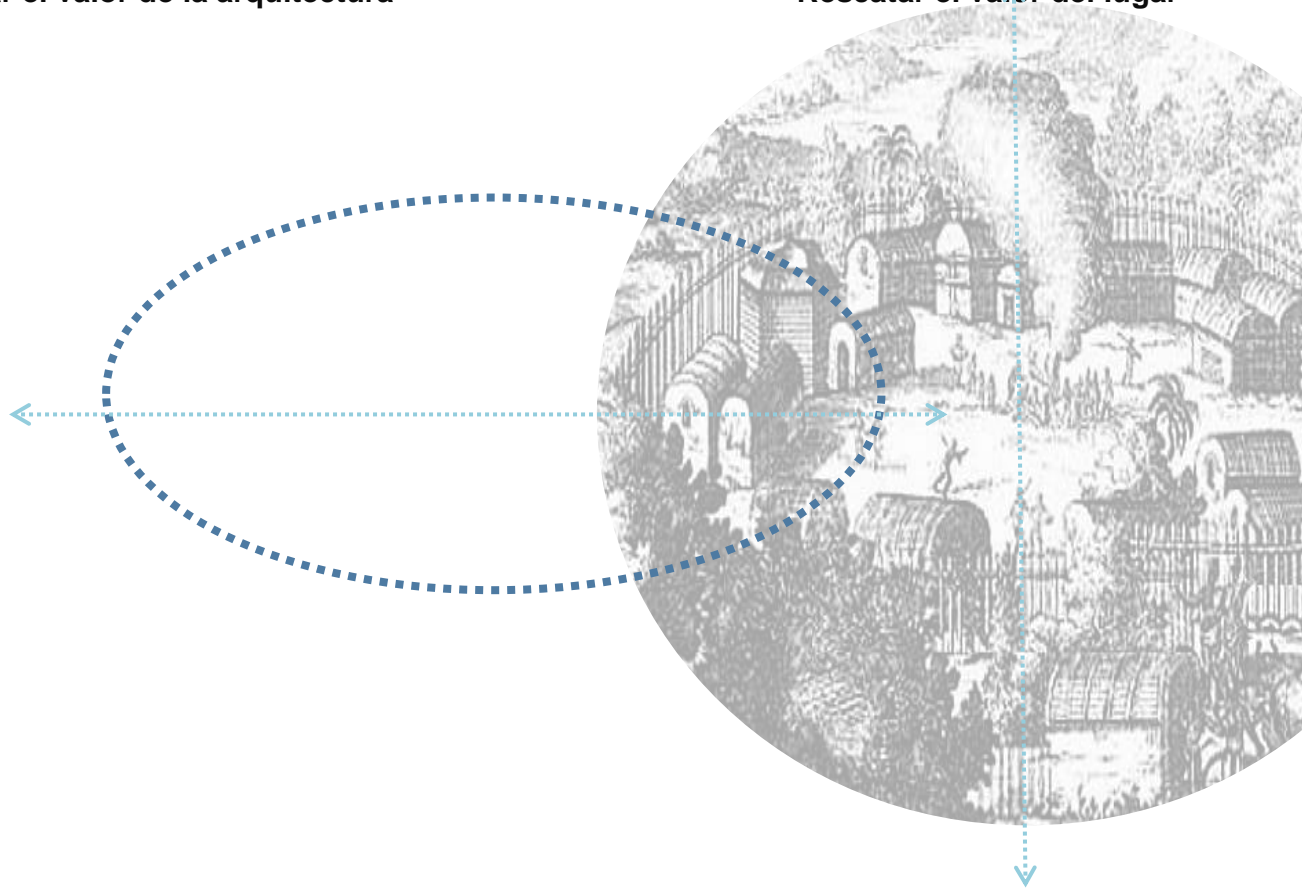


*Imagen 10. ¿Cómo se entiende el paseo arquitectónico en Palenque?*  
Fuente: Elaboración propia, 2018

De allí, que es importante rescatar el valor del lugar en la arquitectura y así retenerlo en el tiempo. En el primer asentamiento palenquero es llevado a cabo las distintas actividades que se hacen no solo afuera del kuagro sino también dentro, las cuales se hacen evidentes en la integración de la cultura y el lugar donde permite experimentar y deambular en él. Habitar el espacio lleno o vacío es una experiencia que está inmersa en la arquitectura y en este caso es el vacío quien prima desde los inicios en el lugar. (*imagen 11*).

**Rescatar el valor de la arquitectura**

**Rescatar el valor del lugar**



*Imagen 11. Experimentar y deambular en Palenque*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

### ***Capítulo 3: El vacío habitado***

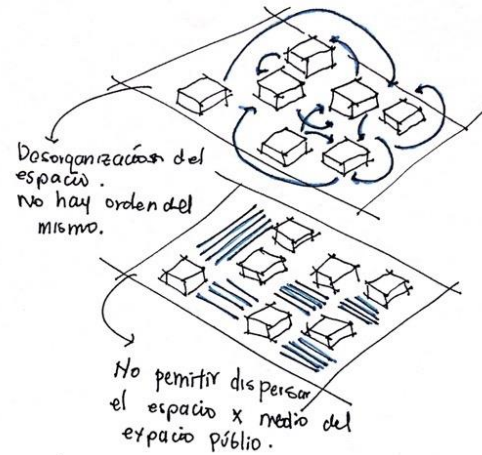
Investigar la determinación de la relación entre la arquitectura y el valor simbólico del patrimonio inmaterial en San Basilio de Palenque resolvió de manera teórica y práctica, la morfología de la manzana (*Imagen 12*) como un fundamento para el emplazamiento del proyecto. En profundidad es explicado el porqué de los vacíos en el proyecto con base a los vacíos de las manzanas existente en el palenque.



Imagen 12. Sketch tipología de manzana

Fuente: Elaboración propia, 2018

Imagen 13. Habitar el vacío con espacio público



Fuente: Elaboración propia, 2018

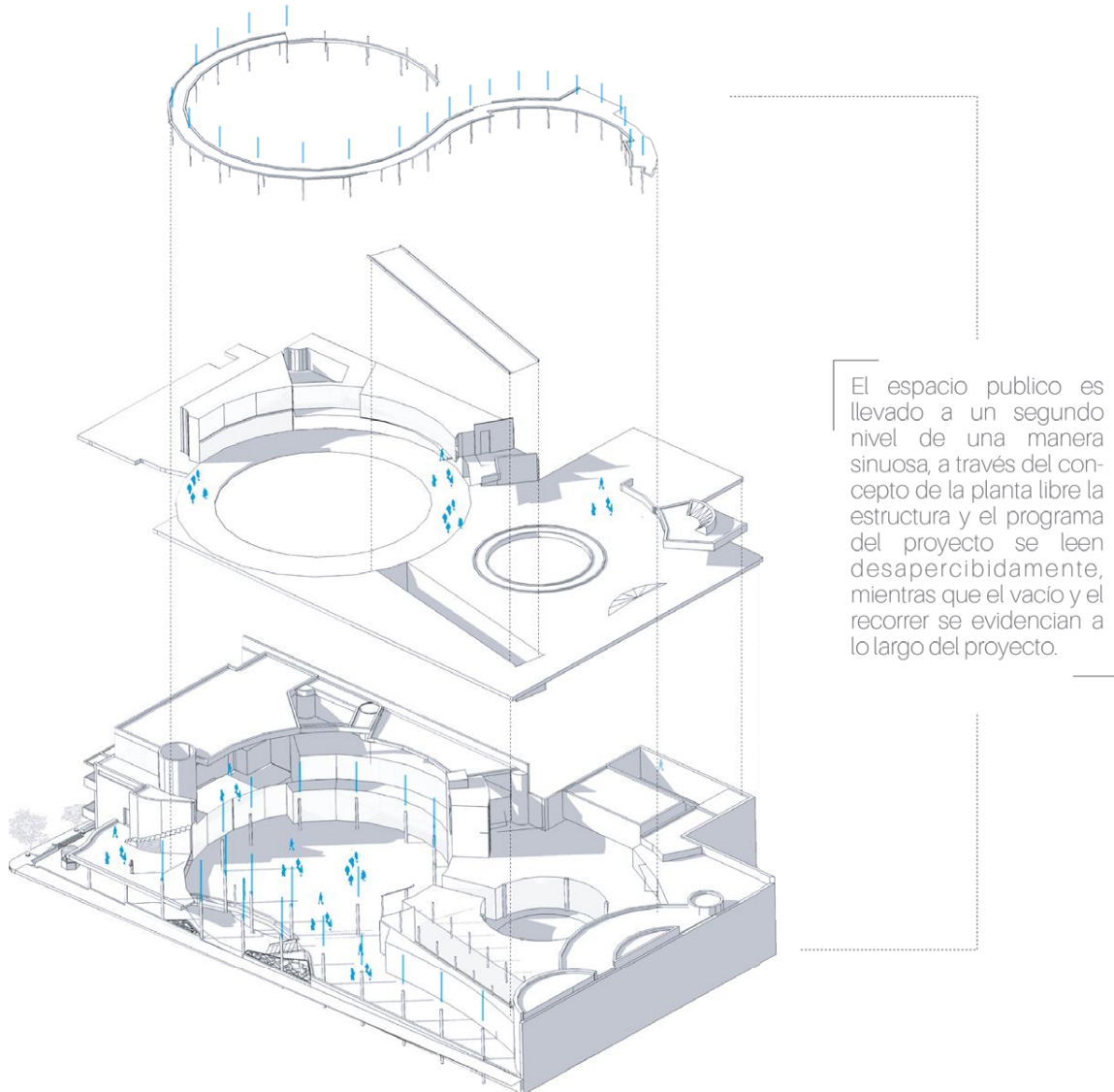
Como lo menciona Miguel Ángel Robles<sup>7</sup> en su artículo *Vacío como elemento ordenador del espacio construido en las universidades laborales: la plaza o patio central y los otros patios*, el vacío, “es el elemento fundamental que ordena el conjunto, centro neurálgico, lugar de encuentro y paso y, en definitiva, síntesis que explica la estrategia de proyecto” (Robles Cardona, 2014). Quiere decir que el vacío tiene la capacidad de definir la masa o el volumen y de esta manera darle forma a la arquitectura haciendo un hito en la comunidad, en donde el vacío es el elemento ordenador es el espacio público quien conecta estos espacios. (imagen 13).

Por otro lado, Rogelio Salmona planteó en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, los espacios abiertos que propone en su arquitectura son llamados **patios** los cuales sirven de congregación y actividad ciudadana (Imagen 14), esto mismo es presentado en el Centro de Emprendimiento Cultural en San Basilio de Palenque, donde el

<sup>7</sup> Arquitecto ETSA de Sevilla en 2009, Máster en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura en la ETSA de Barcelona 2010/11. Publicación máster titulada «Proyecto y Topografía: Universidad Laboral de Málaga». Doctor en Proyectos Arquitectónicos de la ETSA de Barcelona.

vacío es un elemento que contribuyó por completo al espacio público y a través de sus recorridos otorgó experiencias y reconocimiento de la obra.

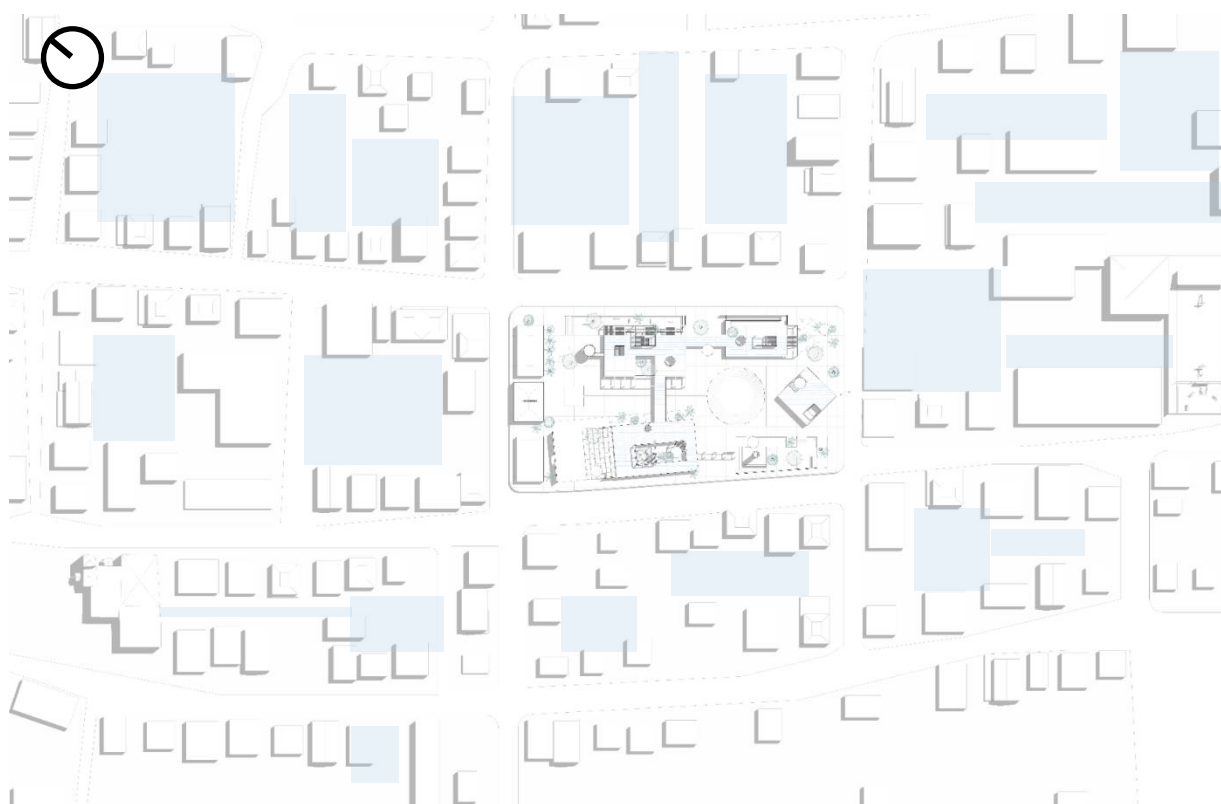
La vida de la ciudad se lleva dentro del proyecto, es el usuario quien define sus actividades, sus recorridos, la arquitectura las propone pero el usuario las determina.



El recorrido es la experiencia de integrarse con el proyecto, es aquí donde se genera una simbiosis entre ciudad y proyecto, el proyecto leído desde el vacío sobre lo construido, permite interactuar con la arquitectura con el fin de relacionar -Lugar-Paisaje-Usuario

*Imagen 14. Relación de lleno y vacío – Centro Cultural Gabriel García Márquez  
Fuente: Reinterpretación propia, 2018*

Para finalizar, el vacío habitado es planteado en el BILA, como fue mencionado al principio del capítulo, a partir del análisis hecho en las manzanas existentes (*Imagen 15*), la manera de ocupar el espacio del palenquero, el cual, lleva a cabo la mayoría de sus actividades en un lugar abierto como es la plaza o el patio de la vivienda, no solo en el presente sino también en sus inicios. Es así como es trasladada esta acción a la arquitectura, entendiendo que el vacío no debe comprenderse como un residuo de la misma.



*Imagen 15. Vacíos en las manzanas en San Basilio de Palenque*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



## RESULTADOS

Palenque está constituido por una serie de espacios que permiten enlazar la declaratoria y sus manifestaciones. Se puede observar que en la escala meso (*imagen 16*), es evidenciado un recorrido, en donde éste se encuentra integrando por equipamientos educativos como el CDI, culturales como la casa de la cultura, sociales como la plaza y el kiosco y deportivos, gimnasio pambelé, permitiendo así, coser e integrar el paseo cultural con el proyecto arquitectónico propuesto, identificado con el cirulo blanco.



*Imagen 16. Red cultural de San Basilio de Palenque  
Fuente: Elaboración propia, 2018*

Es así como fue escogido el lote de intervención, siendo complemento esencial de la red cultural existente en San Basilio de Palenque. La propuesta de intervención fue emplazada en la manzana señalada de la *imagen 17*, la cual está en el centro del casco urbano, sobre el eje vial principal.



*Imagen 17. Manzana de intervención*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

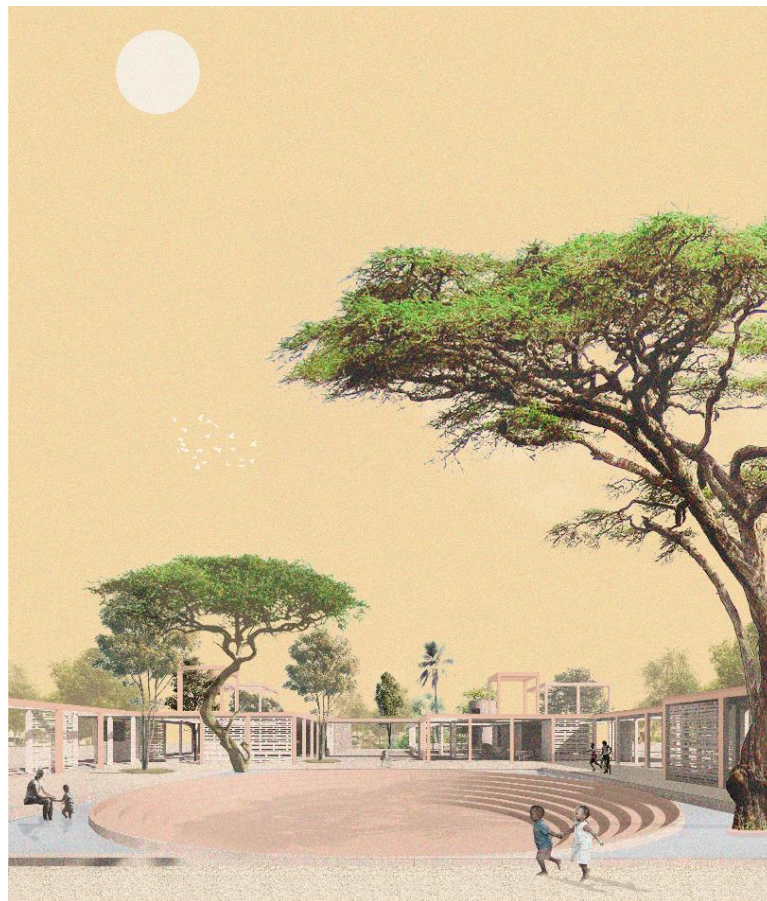
En la presente propuesta arquitectónica fue incorporada la experiencia como parte del recorrido en el proyecto, donde fueron integrados elementos de composición, no sólo para la formalización del volumen sino también para la búsqueda de actividades culturales en el lugar.

Como es mencionado anteriormente, en los objetivos fue planteada la teoría de Antonio Armesto, donde parte de la actividad, el sitio y la técnica. Así mismo, estos elementos fueron articulados con los temas propuestos en el desarrollo del discurso, simbología cultural y arquitectura, el vacío habitado y el paseo arquitectónico, estos se verán a profundidad a continuación.

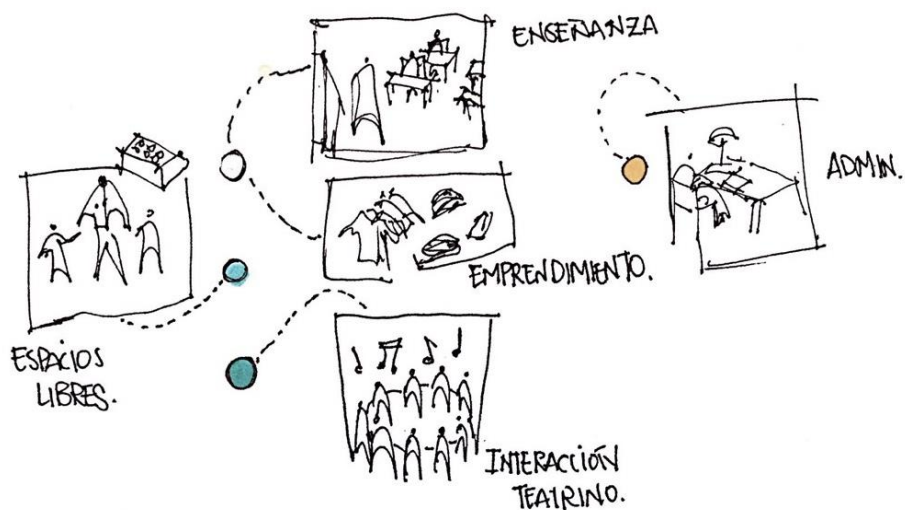
***Sitio: simbología y arquitectura.***



Inicialmente, el sitio es representado en la simbología y la arquitectura del lugar, esto dio cabida para la realización de espacios que emanen la cultura y el sentido de pertenencia en el lugar. El peligro de desaparición de la única cultura Afro en Colombia es alarmante y no existen espacios donde esta se pueda emanar. Es así como fue definida la necesidad de un Centro de Emprendimiento Cultural, siendo resultado de un espacio donde la cultura palenquera y la arquitectura son las protagonistas conjuntamente, con espacios abiertos, verticales y horizontales (*Imagen 18*), y principalmente un lugar que refleja la importancia de las actividades diarias de los habitantes como el jugar parque bajo el árbol que da sombra, o cocinar al aire libre, o bien tocar un instrumento en la acera de la plaza. (*Imagen 19*).

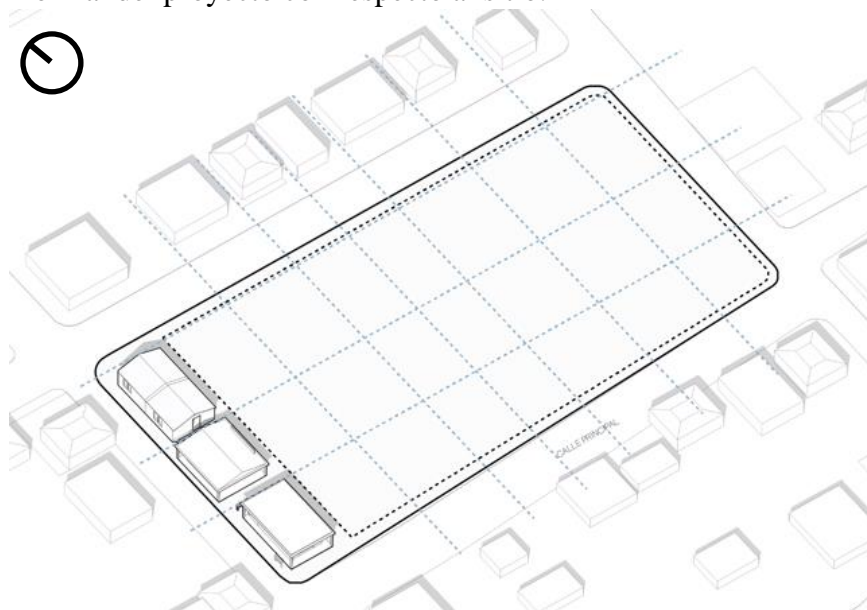


*Imagen 18. Render de teatrino. Relación horizontal y vertical*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



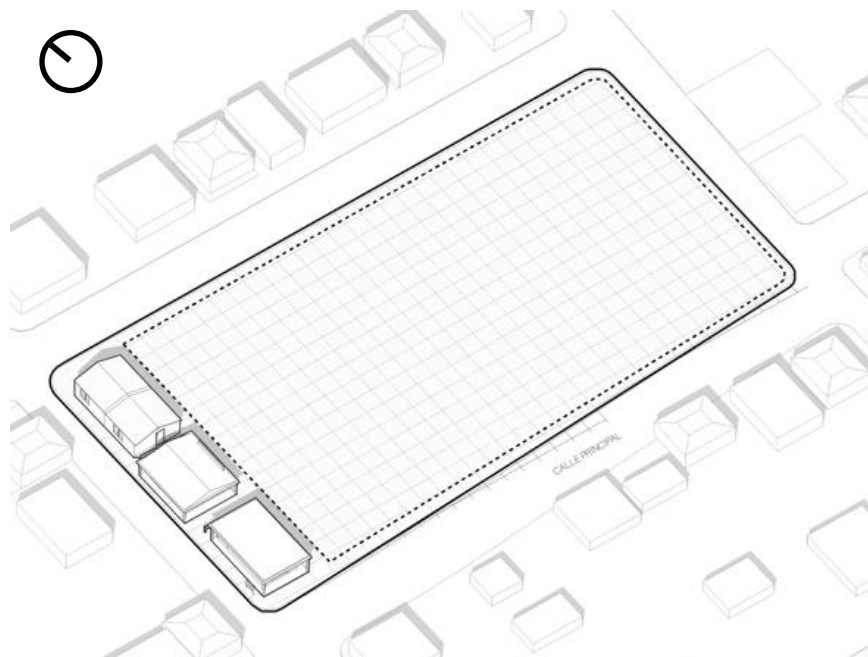
*Imagen 19. Actividades culturales y de aprendizaje en el proyecto*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

Paralelamente, la caracterización del lugar, permitió entender la ausencia de retícula ortogonal pura, la cual tuvo en cuenta los elementos preexistentes en el lote, a partir de ellos fueron trazados unos ejes (*Imagen 20*) siendo los vecinos quienes permitieron la organización formal del proyecto con respecto al sitio.



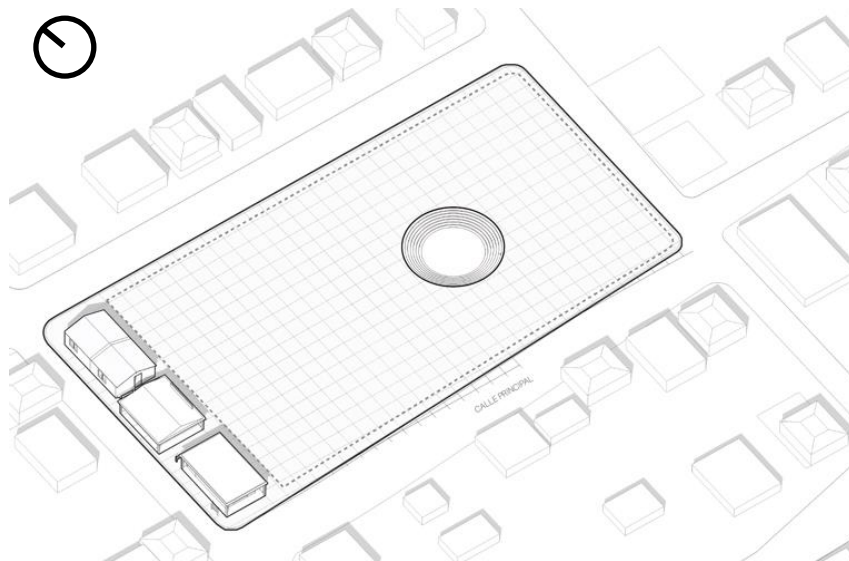
*Imagen 20. Morfología ejes vecinales*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

La relación entre las distintas partes del corregimiento, obedecen a una interacción con el territorio como lo son la topografía, el paisaje, el clima, etcétera. En el lote de intervención, la organización del conjunto arquitectónico es reconfigurada a partir de la enmarcación de una cuadrícula en planta y en alzado de tres 3 x 3 metros (*Imagen 21*), gracias a los ejes ya trazados anteriormente.



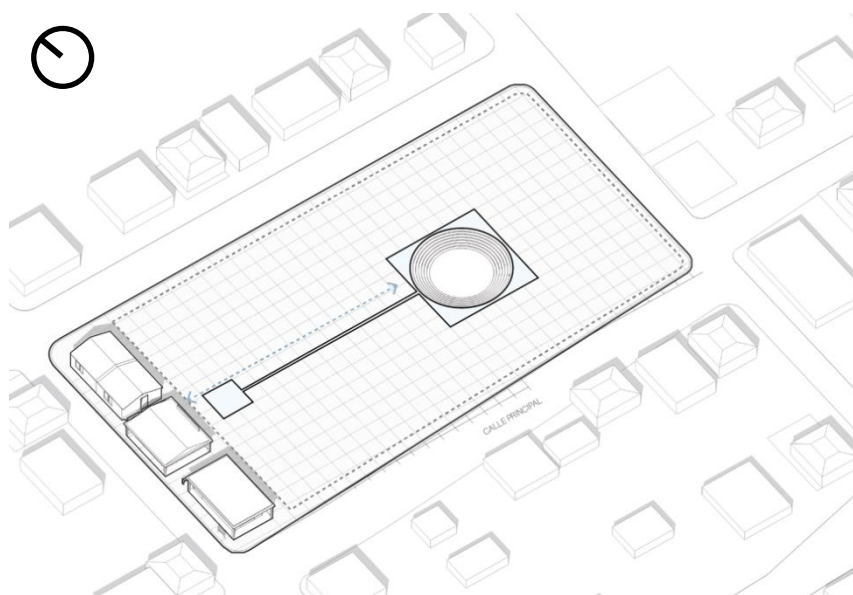
*Imagen 21. Retícula formal lote*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

De allí, fue configurada la forma simbólica, el teatrino circular. El cual estableció el orden del proyecto, donde la centralidad, el elemento jerárquico para la consolidación, permite una relación directa entre la actividad y el usuario, ya que es un lugar de reunión, espaciamiento y encuentro, donde es llevado a cabo una parte del patrimonio cultural inmaterial. Por lo anterior, la formalización del círculo definió una de las estrategias de composición, donde éste es el centro del nuevo conjunto, un hito en el lugar (*Imagen 22*) y es por medio de este elemento, que fue definida la articulación del espacio a través de recorridos longitudinales y transversales.



*Imagen 22. Centro jerarquizado*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

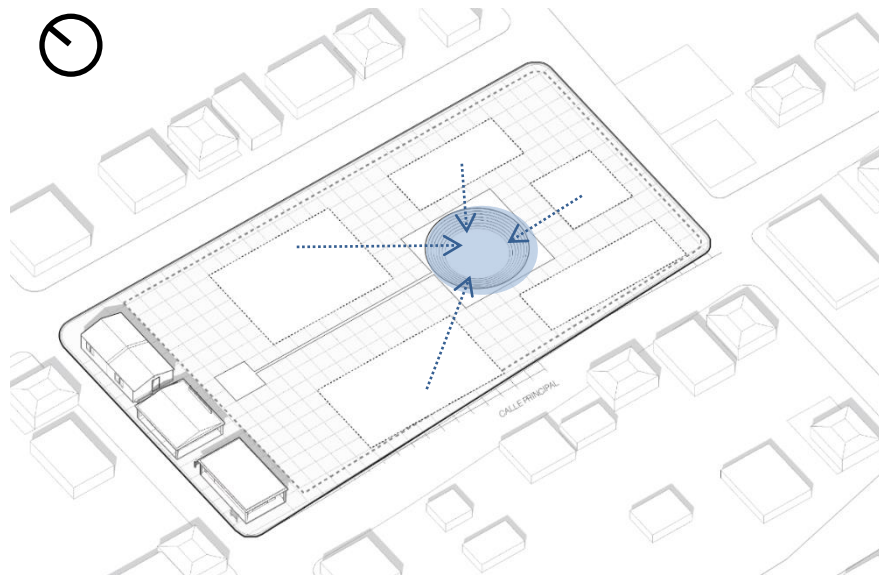
Por otra parte, la organización del proyecto, como fue mencionado anteriormente, parte de una centralidad, en él es yuxtapuesto un eje longitudinal representado en un hilo de agua (*Imagen 23*), de tal forma que emane la purificación de un cuerpo en transición de un espacio a otro, de una forma figurativa. El hilo remata con un espejo de agua emplazado en el noroccidente del lote de intervención.



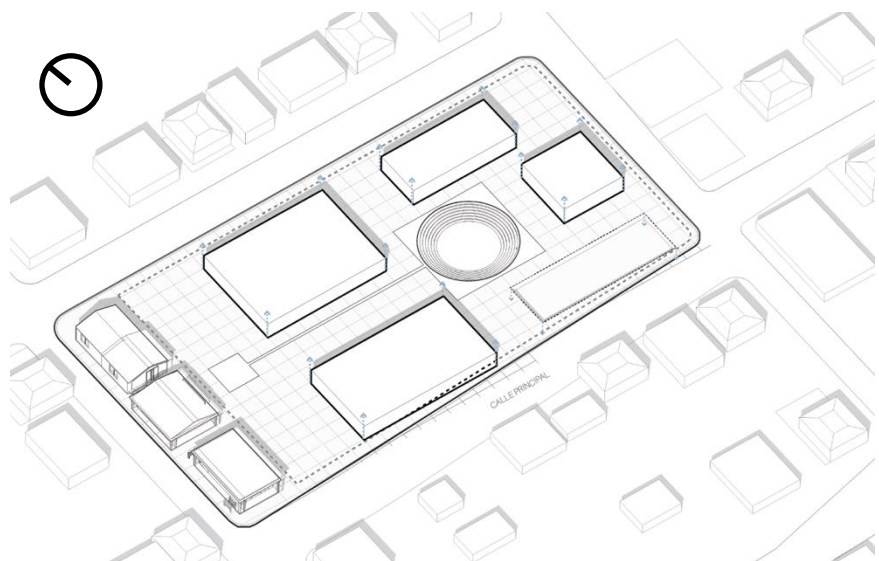
*Imagen 23. Conexión de tres elementos*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



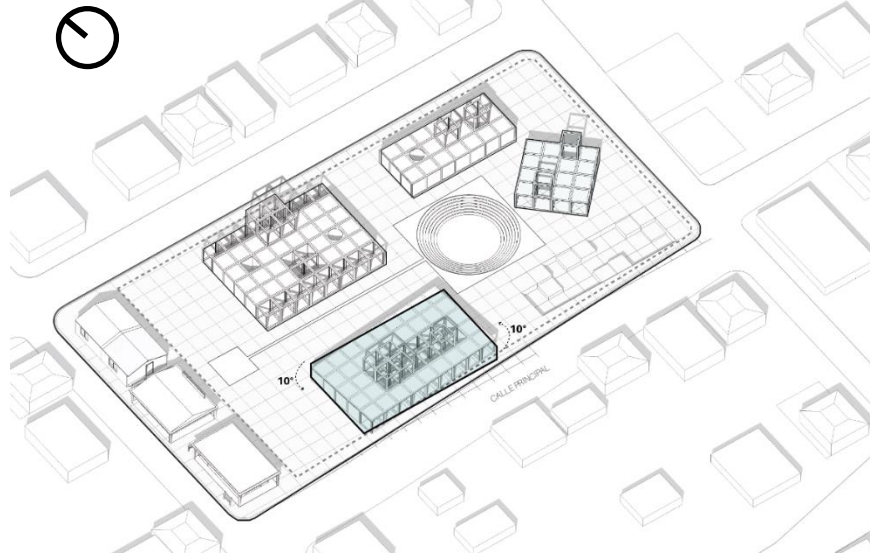
A partir de la declaratoria, 4 elementos son tomados para ser representativos, baile, canto, arte manual y ritos. Estos son transpuestos en la densificación de los volúmenes, los cuales trabajan alrededor del elemento central (*Imagen 24*). Así mismo estos se elevan a la altura de las preexistencias respetando así la forma de ocupación existente. (*Imagen 25*). Dos de las cuatro piezas rotan por dos razones, la primera, las distintas experiencias del recorrido y la segunda, variar la composición formal jerárquica de la retícula planteada. (*Imagen 26*).



*Imagen 24. Cuatro elementos alrededor del centro*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



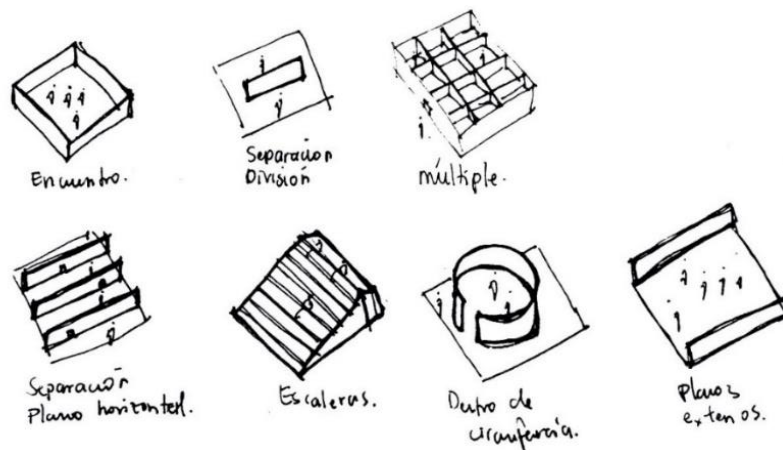
*Imagen 25. Elevación de volúmenes*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



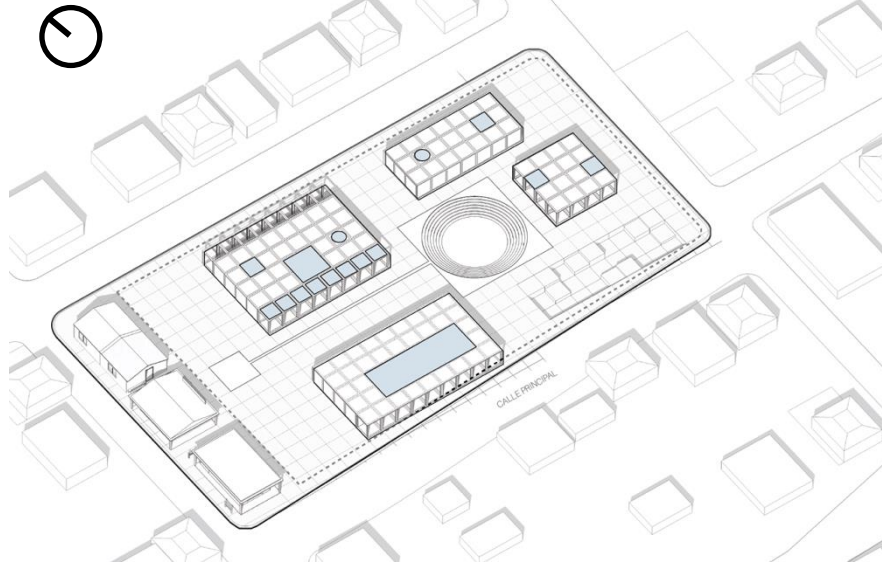
*Imagen 26. Rotación de Volúmenes*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

***La actividad: el vacío habitado y el paseo arquitectónico.***

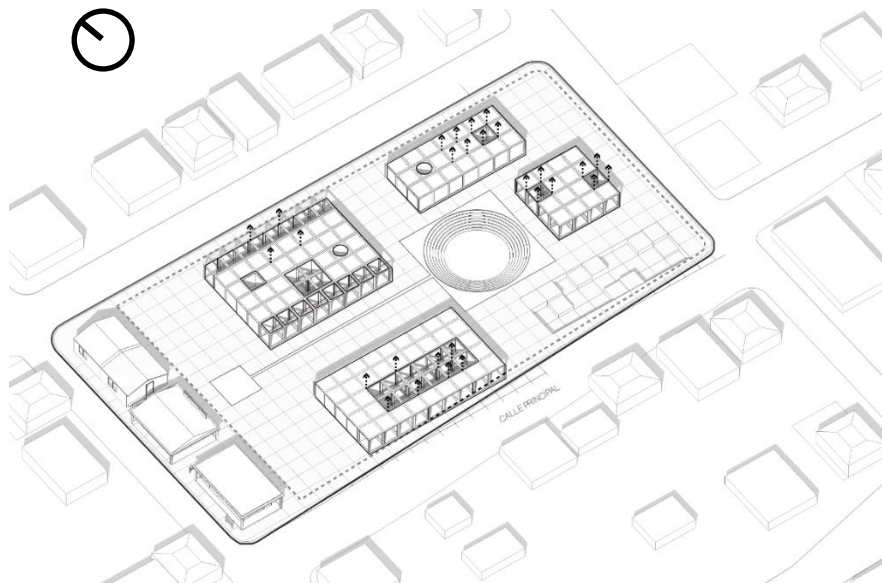
Dentro de la actividad, está el vacío habitado y el paseo arquitectónico como elementos mediadores que ayudaron a emanar el patrimonio inmaterial. Dentro del concepto de vacío habitado, es planteado que el vacío debe tener un trasfondo y un sentido, así como sus diferentes formas de habitar (*Imagen 27*). Bajo la retícula existente sobrepuesta en los 4 volúmenes (*Imagen 28*), son identificadas secciones de la retícula a nivel de la cubierta y estas son extraídas para así crear vacíos habitables (*imagen 29*).



*Imagen 27. Formas de habitar el vacío*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



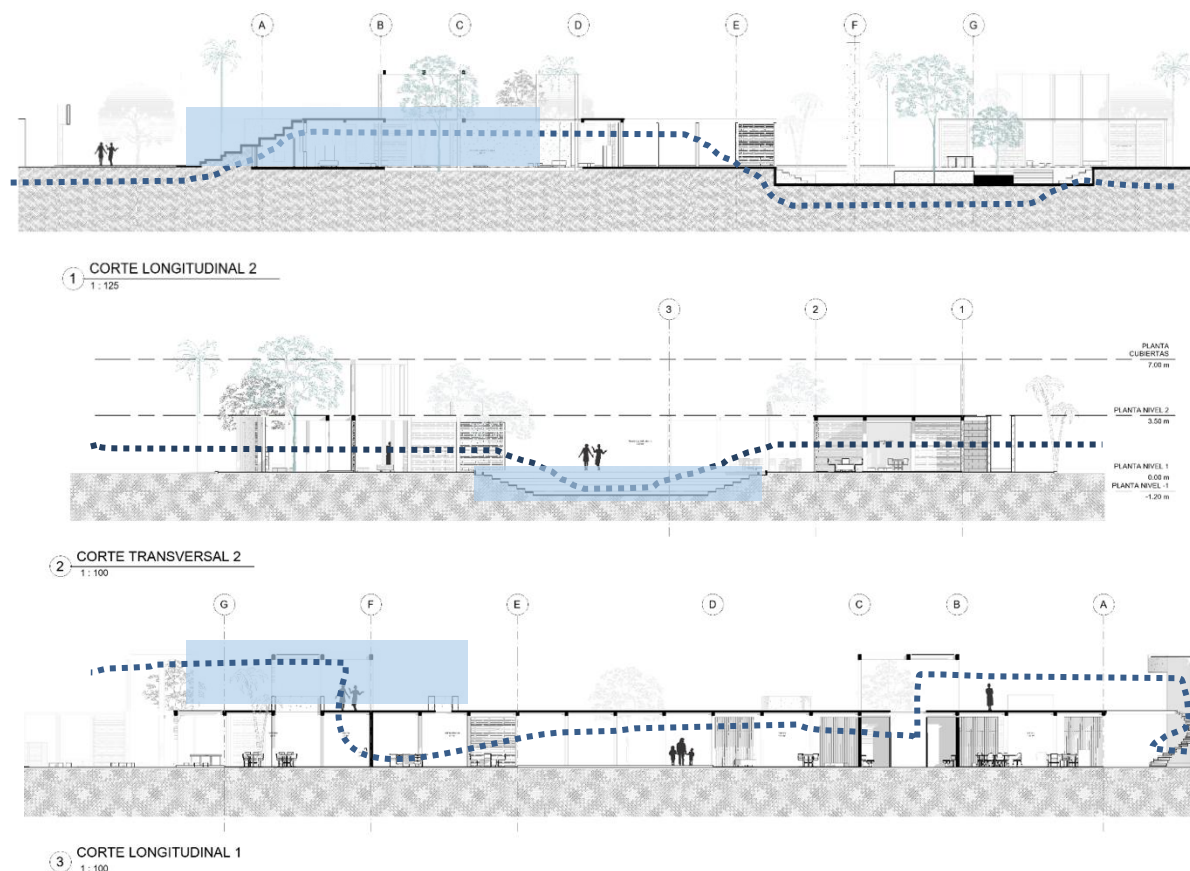
*Imagen 28. Demarcación en cubierta*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



*Imagen 29. Extracción para crear el vacío*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

Cabe aclarar que el recorrido cultural es una actividad adicional a las que suceden en dentro de los recintos propuestos, donde, por medio del paseo arquitectónico hace

conexiones entre espacios que generan experiencias y permiten al usuario una apropiación de elementos relevantes para la cultura palenquera. Cada espacio lleno o vacío, al momento de recorrerlo, tiene un significado propio palenquero para la comunidad, ya que se llevan a cabo las actividades propias de la cultura sin delimitar el espacio. El planteamiento de un paseo arquitectónico en Bila, no solo como un transitar sino de experimentar, en donde se



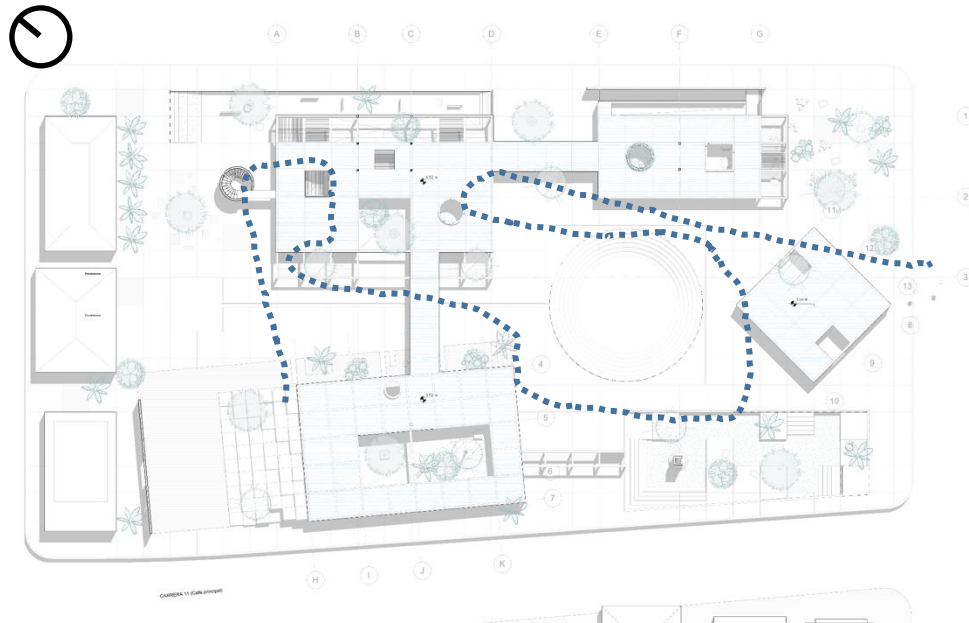
van presentando una serie de espacios en tres distintos niveles, nivel menos uno veinticinco, nivel cero y nivel más tres, en ellos la cultura es potencializada y apreciada (Imagen 30).

*Imagen 30. Niveles donde es desarrollado el patrimonio  
Fuente: Elaboración propia, 2018*

Bila proporciona autonomía en el recorrido del espectador (Imagen 31), los espacios abiertos y cerrados aparecen, los vacíos encontrados a lo largo del paseo funcionan como

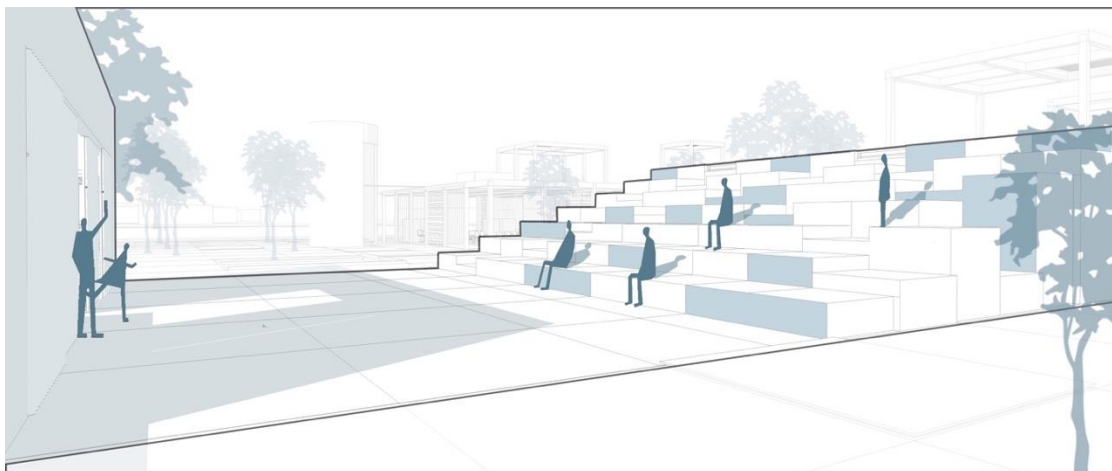


patios, los cuales forman distintos espacios como la plaza de acceso, el teatrino, patios y en general, el espacio público.



*Imagen 31. Recorridos entre elementos en el conjunto arquitectónico*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

El Centro de Emprendimiento Cultural permite el acceso por diferentes perímetros del proyecto, lo cual da a entender que desde el comienzo del recorrido no hay limitantes, es un lugar que fomenta la libertad de expresión. Por ejemplo, si accede por el occidente del proyecto, sobre la vía principal, un espacio de recibimiento es lo primero que el espectador experimenta, una primera actividad con el teatro y proyección al aire libre (*Imagen 32*).



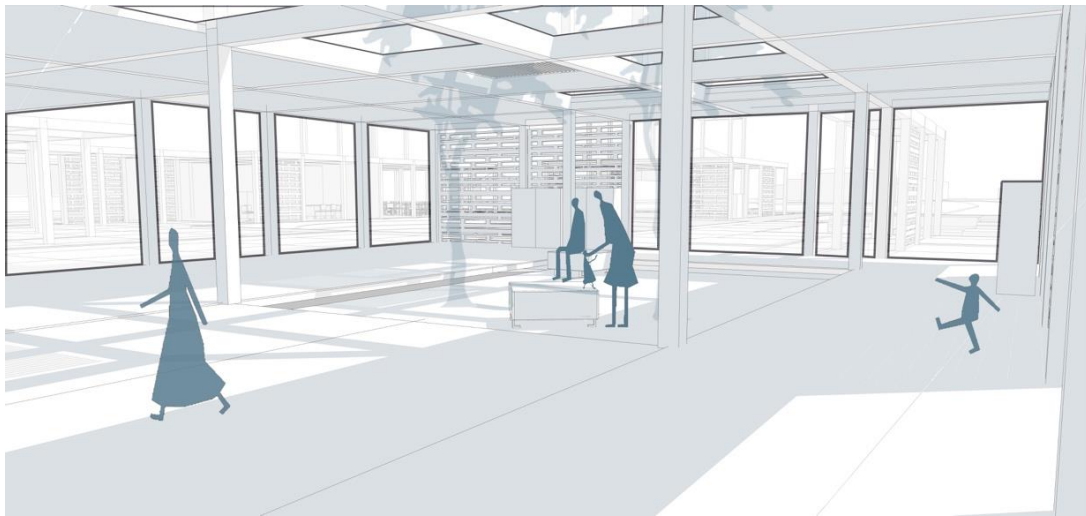
*Imagen 32. Plazoleta de recibimiento y proyección al aire libre.  
Fuente: Elaboración propia, 2018*

Las bancas para los espectadores tienen doble función, (i) Admirar y (ii) experimentar. Admirar las manifestaciones culturales, y experimentar el recorrido de las cubiertas, comenzando por la biblioteca, la cual es mostrada en la planta de la *imagen 33*.



*Imagen 33. Ubicación de la biblioteca y proyección al aire libre*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

Esta biblioteca está adosada al lugar de proyección al aire libre señalado en la imagen anterior, donde la experiencia como lector cambia según el espacio, ya que el usuario puede realizar la actividad en el patio (*Imagen 34*), en la cubierta o en el recinto abierto totalmente.



*Imagen 34. Vista interior de la biblioteca*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*



*Imagen 35. Ubicación de la biblioteca y proyección al aire libre  
Fuente: Elaboración propia, 2018*

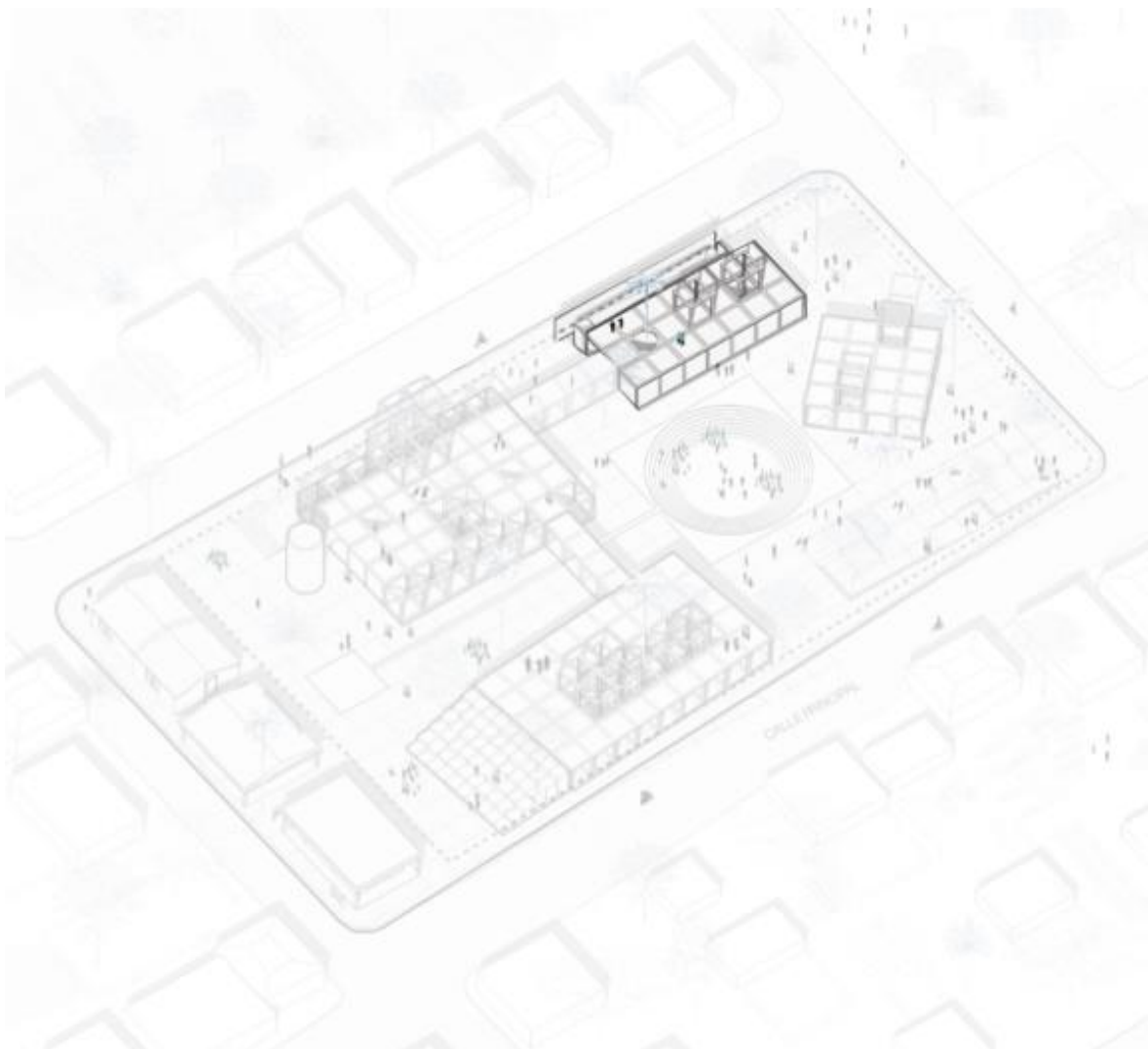
Opuesto a este volumen, al norte (*Imagen 35*) las salas y talleres de aprendizaje, junto a estas, un lugar de extensión como espacio complementario, donde es expuesto lo aprendido por la comunidad. Este espacio está deprimido 1,50 metros del nivel cero, esto con el fin de experimentar dos ambientes distintos, sin aislar al usuario del espacio existente (*Imagen 36*).



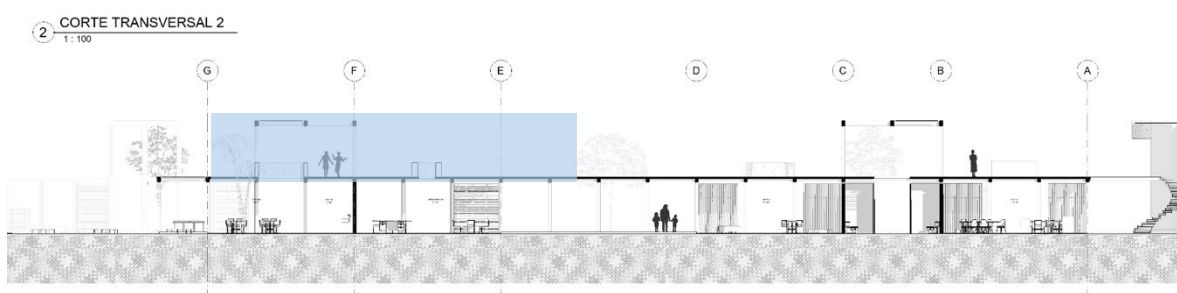
*Imagen 36. Lugar de exposición 1*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

Los dos volúmenes ya indicados están vinculados por un puente a nivel cubierta, y así con el volumen restante, donde está agrupados los servicios, la administración y la cafetería, la cual también es abierta en ciertos lugares (*Imagen 37*). El recorrido en segundo nivel proporciona un espacio de reunión e interacción donde permite al espectador una relación visual de lo existente como los Montes de María, La Iglesia principal y en general San Basilio de Palenque. (*Imagen 38*)





*Imagen 37. Ubicación de servicios administración y cafetería  
Fuente: Elaboración propia, 2018*

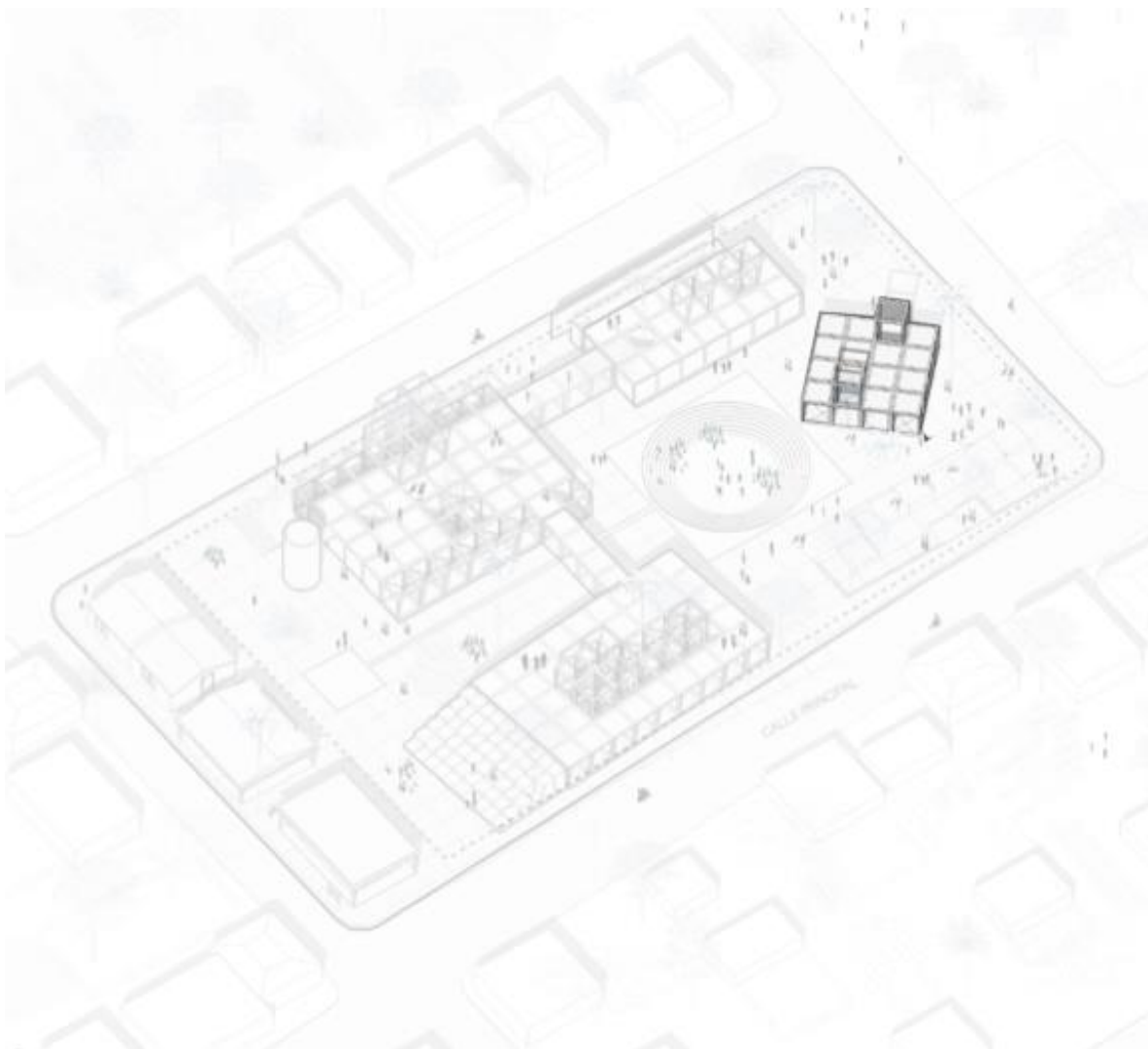


*Imagen 38. Muestra en corte del tránsito en segundo nivel.  
Fuente: Elaboración propia, 2018*

El único espacio aislado (*Imagen 39*) es la sala de emprendimiento o museo palenquero, donde la actividad es limitada a exponer y vender piezas hechas por la

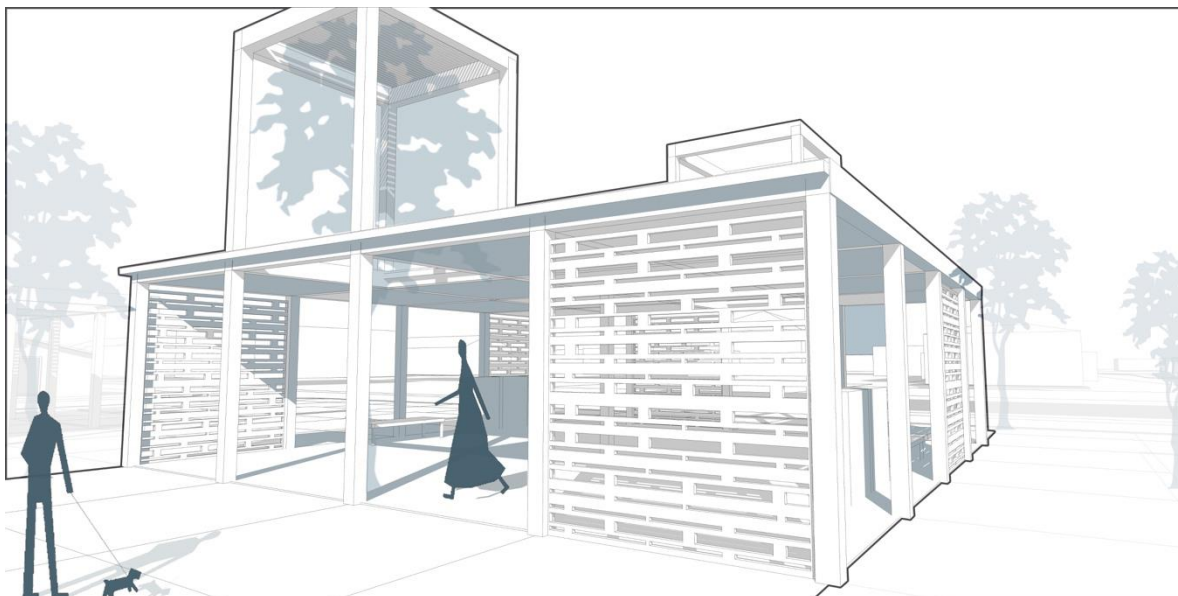


comunidad, y de esta manera hacer un aporte económico y cultural al lugar (*Imagen 40*), este museo es el remate visual del proyecto.



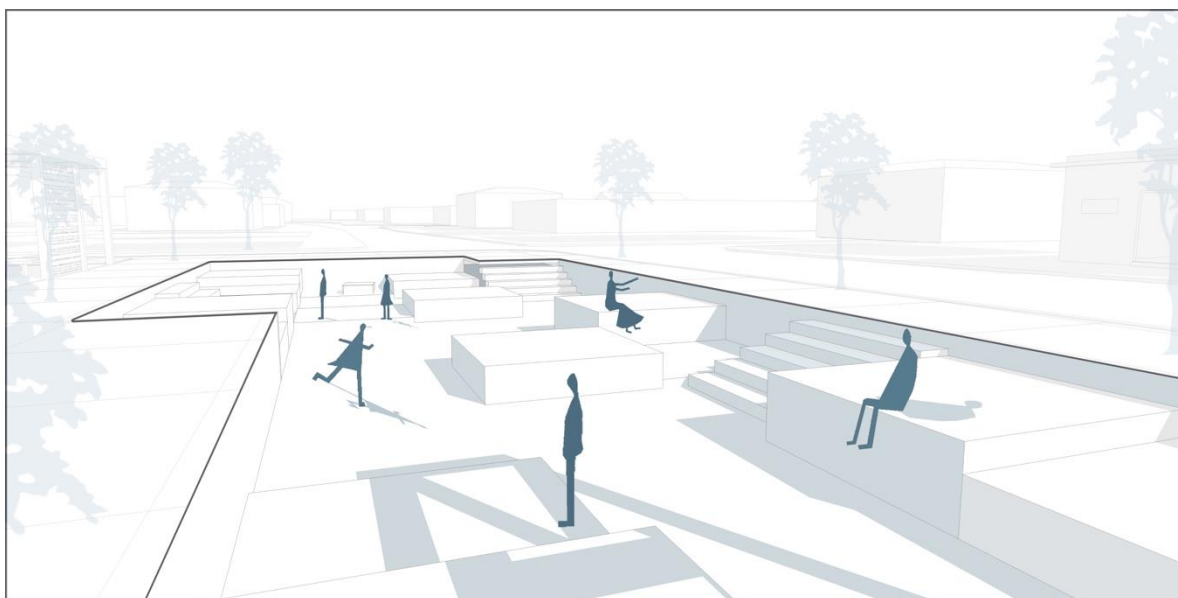
*Imagen 39. Ubicación del museo Palenquero*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*





*Imagen 40. Museo Palenquero*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

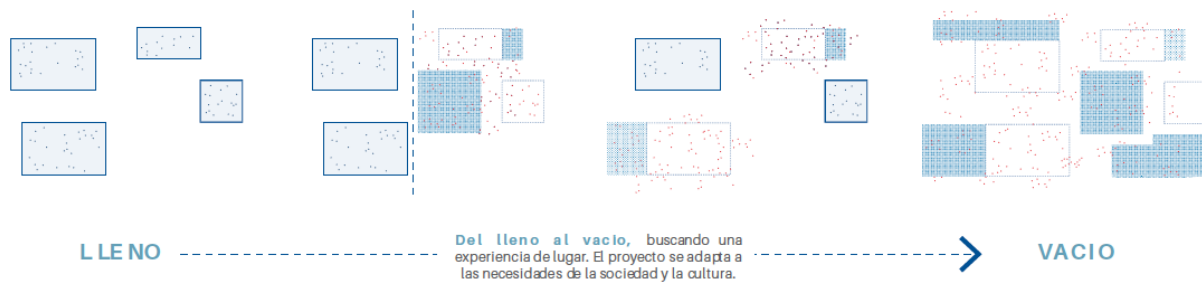
Junto a él, está el espacio de exposición al aire libre con desniveles para hacer de la experiencia un recuerdo en el tiempo (*Imagen 41*), entendiendo así la importancia de la cultura y haciendo del recorrido una experiencia arquitectónica y patrimonial.



*Imagen 41. Lugar de exposición 2 y esparcimiento*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



De otro modo, es entendido cada uno de los espacios mencionados como elementos abiertos, la relación vertical y horizontal no limita la actividad, (*Imagen 42*) ya que ésta no es percibida de una manera clara, pues no es cerrada en su totalidad.



*Imagen 42. Relación entre el lleno y el vacío*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

La totalidad del proyecto es entendido de una manera discontinua, quiere decir que no sigue una misma dirección, tiene intermitencias con base a un ángulo en específico, hay una interrupción de planos. A profundidad, en el capítulo de la técnica, es tomado el tema de los pórticos con cuales redirigen las visuales hacia diferentes ámbitos del proyecto sin dejar de lado la esencia misma, (*Imagen 43*).



*Imagen 43. Interrupción de planos en BILA*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

### ***La técnica***

Finalmente, la técnica del proyecto arquitectónico tiene una interpretación transformada, del antiguo palenque a lo actual, puesto que busca la reinterpretación formal por medio de la abstracción cultural y no figurativa de la arquitectura del lugar. Por otro lado el conjunto arquitectónico tiene formas, las cuales interactúan con la arquitectura existente sin dejar de lado la simbología y el alma del patrimonio inmaterial que converge en él. De la misma manera, el proyecto guarda relación y proporción del perfil del entorno (*Imagen 44*).



*Imagen 44. Relación de BILA con el entorno*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

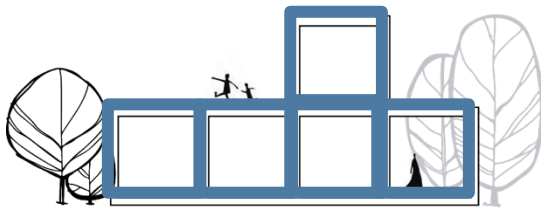
La experiencia de nuevo es acotada, y responde a la materialidad del lugar, las sensaciones generadas por la madera y el concreto texturizado, el lleno y el vacío (*Imagen 45*), permiten que el usuario no impida la identificación y experiencia de Palenque, quiere decir que el proyecto arquitectónico está ligado a las sensaciones producidas en el lugar.



*Imagen 45. Textura interior color - madera y concreto*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

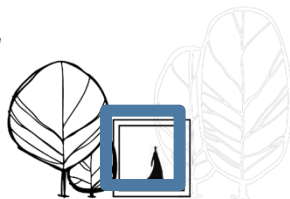
Por lo anterior es entendido que BILA respeta las visuales con relación al usuario y las alturas existentes de una manera armónica donde el límite se transfigura en un espacio abierto y, por medio de la estructura porticada (*Imagen 46*), los elementos como columnas, calados y pérgolas (*Imagen 47*), conceden la posibilidad de sentir el viento, la luz, la lluvia, la sombra, etcétera, creando una distracción entre lo abierto y lo cerrado. (*Imagen 48*)





*Fotografías  
maqueta*

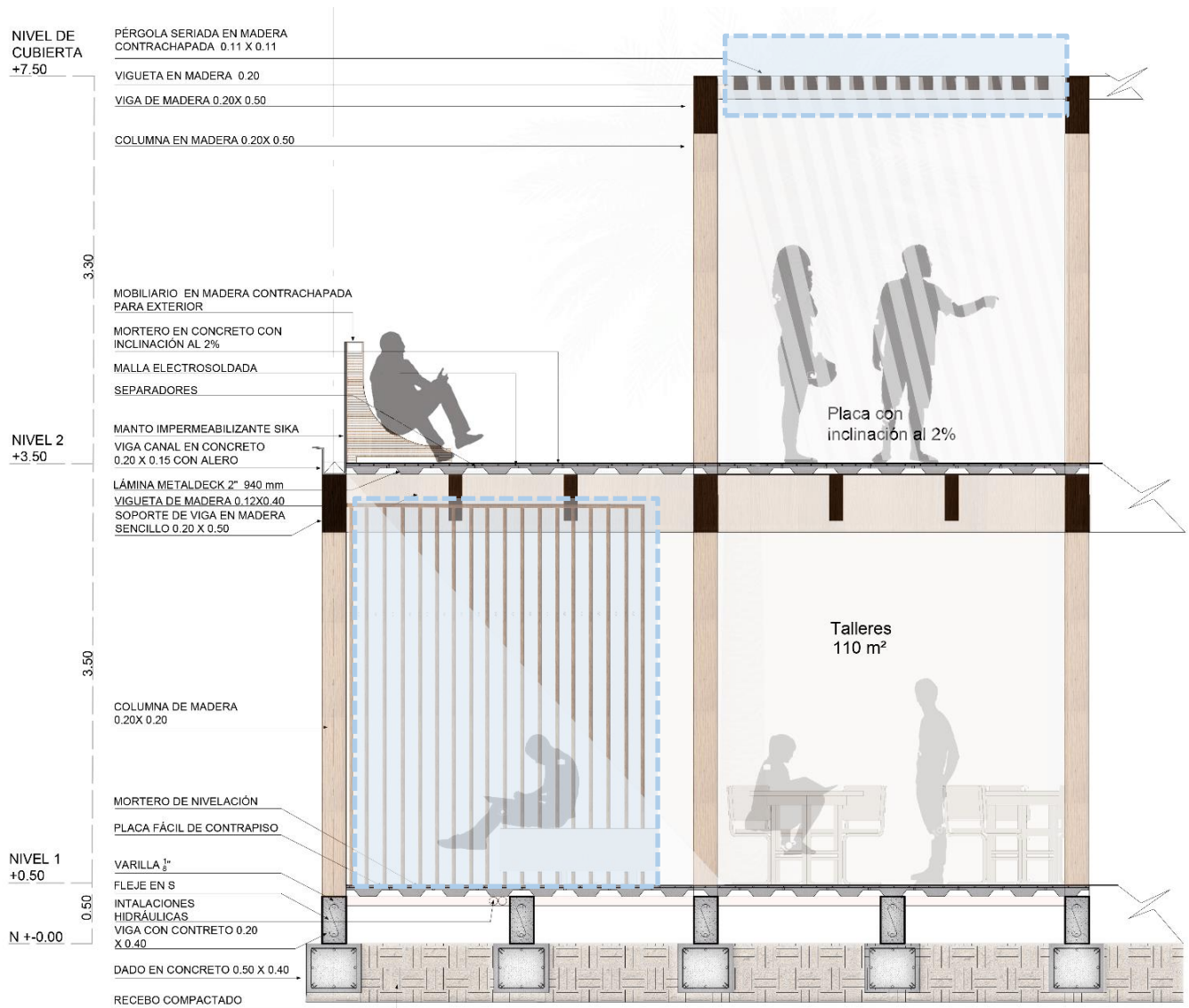
*Imagen 46.  
Fuente:*



*de*



*Estructura porticada  
Elaboración propia, 2018*



*Imagen 47. Corte Fachada – Pérgolas y calados*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



*Imagen 48. Luz, sombra - cerrado, abierto*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

## CONCLUSIONES

Si bien la experiencia y la memoria de un lugar es la que permite conectar el presente, el pasado y probablemente el futuro, el recorrido es el que permite un vínculo entre la arquitectura y la cultura, donde la arquitectura proyecta la articulación de unos elementos materiales con otros inmateriales, donde ésta es protagonista.

Dicho esto, la relación entre la arquitectura y el valor simbólico del patrimonio inmaterial en San Basilio de Palenque, reconoce las manifestaciones culturales de la comunidad palenquera por medio de la nueva idea proyectual. Sumado a esto, la reinterpretación de la arquitectura del territorio da cabida a las operaciones de diseño.

Para ello, el proyecto fue caracterizado por los lugares abiertos con relación a la verticalidad y horizontalidad, en los cuales, es la actividad al aire libre quien prevalece. Lo anterior, como identificación de los comportamientos sociales de la comunidad palenquera, en la cual sus actividades diarias son llevadas a cabo en este tipo espacios.

Al respecto, en el lugar de intervención, el vacío es quien predomina en la estructura de la manzana, el desarrollo del objetivo fue consecuencia de la materialización arquitectónica de un espacio la cual contiene las necesidades básicas de un palenquero, con sus propias interpretaciones de lugar.

Finalmente, el Centro de Emprendimiento Cultural es una búsqueda para proteger la conservación de la cultura en la memoria y en el tiempo, y así preservar el preciado Patrimonio Cultural Inmaterial y Oral.



## BIBLIOGRAFÍA

- Armesto, A. (2000). Arquitectura y naturaleza. tres sospechas sobre el próximo milenio. *DPA, Documents de Projectes d'Arquitectura* núm.16., (16), 34–43. Retrieved from [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/10502/DPA\\_16\\_34\\_ARMESTO.pdf?sequence=7&isAllowed=y](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/10502/DPA_16_34_ARMESTO.pdf?sequence=7&isAllowed=y)
- Baca Guerrero, L. F. (2010). La Herencia de la Arquitectura Tradicional. *Alarife*, 20, 8–26.
- Bossio, A. (2012). *Etnodesarrollo, Propuesta de Sustentabilidad para San Basilio de Palenque*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Careri, F. (2002). *Walkscapes: El Andar como Práctica Estética* (Vol. 23). Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Retrieved from [https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425225987\\_inside.pdf](https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425225987_inside.pdf)
- Daza, Cristina; García, Aura; Quintero, J. (2009). *San Basilio de Palenque frente a los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Comisión Económica para América Latina y el Caribe*. PUND.
- Le Corbusier. (1929). *Oeuvre complète de 1910-1929*. Zürich.: Les Editions de L'architecture.
- Norberg-Schulz, C. (1973). *Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de formas significativas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la cultura. (2008). El espacio cultural de Palenque de San Basilio. Retrieved from <https://ich.unesco.org/es/RL/el-espacio-cultural-de-palenque-de-san-basilio-00102>
- Perello, A. M. (1994). *Las Claves de la Arquitectura*. Barcelona: Planeta.
- Robles Cardona, M. (2014). El vacío como elemento ordenador del espacio construido en

las universidades laborales: La plaza o el patio central y los otros patios. *Revista de Investigación Y Arquitectura Contemporánea*, (2173–6723), 23–32. Retrieved from <http://studylib.es/doc/6631944/el-vacio-como-elemento-ordenador-del-espacio-construido-e...>

Saldarriaga, J. (2013). “No es simplemente la promenade architecturale”: interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmona. *DEARQ - Revista de Arquitectura /Journal of Architecture*, (2011–3188), 116–129. Retrieved from <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq15.2014.09>

Salmona, R. (1983). Conceptos arquitectónicos. *Proa N°*. 317, 20–25.

Salmona, R. (2005). Transformar es lo propio de la arquitectura, además de emocionar. *Alma Mater, Medellin*, 537.

Xerach Pérez, D. (2014). Los círculos en cultura y arquitectura. *El Dia*.

## **LISTADO DE IMÁGENES**

Imagen 01. Arquitectura actual en Palenque

Imagen 02. No relación entre la arquitectura y la cultura

Imagen 03. Ubicación San Basilio de Palenque

Imagen 04. Declaratoria patrimonial de San Basilio de Palenque

Imagen 05. Valor simbólico en arquitectura

Imagen 06. Cultura simbólica como elemento contenedor.

Imagen 07. Relación arquitectura – cultura – usuario

Imagen 08. Los círculos en cultura y arquitectura

Imagen 09. Primer asentamiento Palenquero de San Basilio

Imagen 10. ¿Cómo se entiende el paseo arquitectónico en Palenque?

Imagen 11. Experimentar y deambular en Palenque

Imagen 12. Sketch tipología de manzana

Imagen 13. Habitar el vacío con espacio público

Imagen 14. Relación de lleno y vacío – Centro Cultural Gabriel García Márquez

Imagen 15. Vacíos en las manzanas en San Basilio de Palenque

Imagen 16. Red cultural de San Basilio de Palenque

Imagen 17. Manzana de intervención

Imagen 18. Render de teatrino. Relación horizontal y vertical

Imagen 19. Actividades culturales y de aprendizaje en el proyecto

Imagen 20. Morfología ejes vecinales

Imagen 21. Retícula formal lote

Imagen 22. Centro jerarquizado

Imagen 23. Conexión de tres elementos

Imagen 24. Cuatro elementos alrededor del centro

Imagen 25. Elevación de volúmenes

Imagen 26. Rotación de Volúmenes

Imagen 27. Formas de habitar el vacío

Imagen 28. Demarcación en cubierta

Imagen 29. Extracción para crear el vacío

Imagen 30. Niveles donde es desarrollado el patrimonio

Imagen 31. Recorridos entre elementos en el conjunto arquitectónico

Imagen 32. Plazoleta de recibimiento y proyección al aire libre.

Imagen 33. Ubicación de la biblioteca y proyección al aire libre

Imagen 34. Vista interior de la biblioteca

Imagen 35. Ubicación de la biblioteca y proyección al aire libre

Imagen 36. Lugar de exposición 1

Imagen 37. Ubicación de servicios administración y cafetería

Imagen 38. Muestra en corte del tránsito en segundo nivel.

Imagen 39. Ubicación del museo Palenquero

Imagen 40. Museo Palenquero

Imagen 41. Lugar de exposición 2 y esparcimiento

Imagen 42. Relación entre el lleno y el vacío

Imagen 43. Discontinuidad en BILA

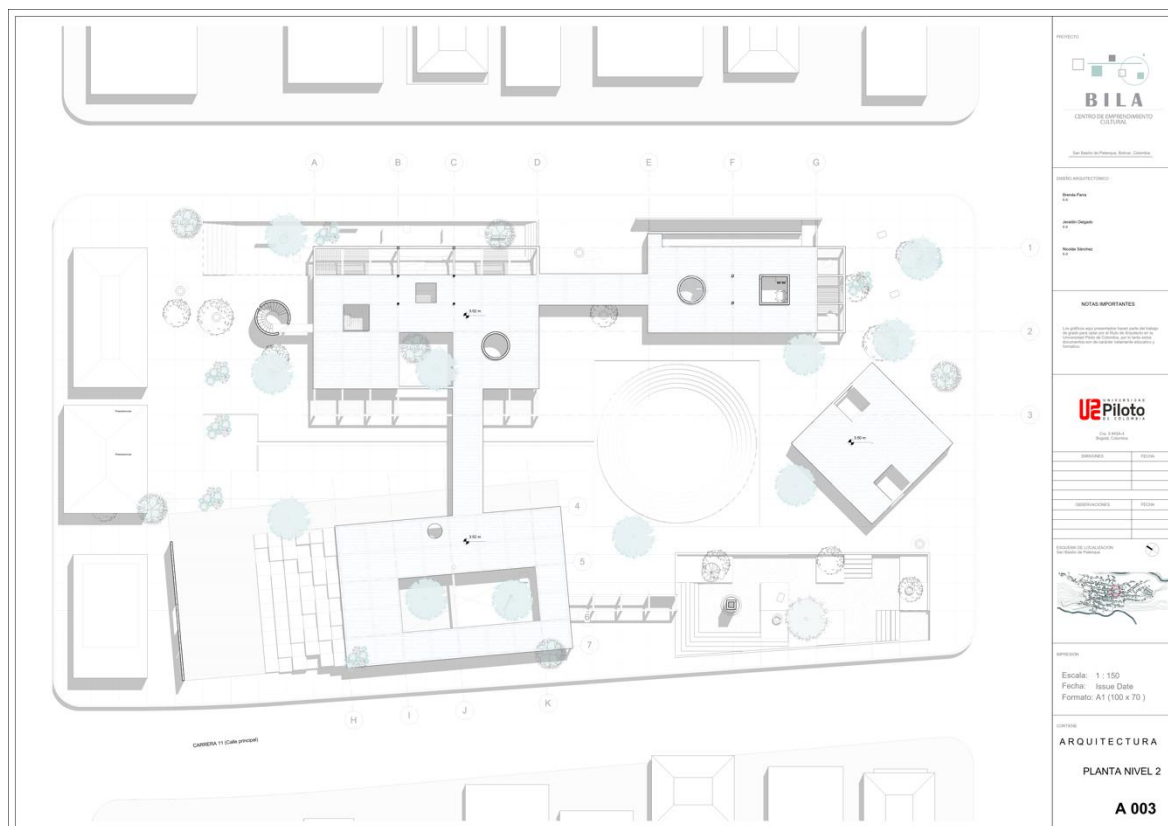
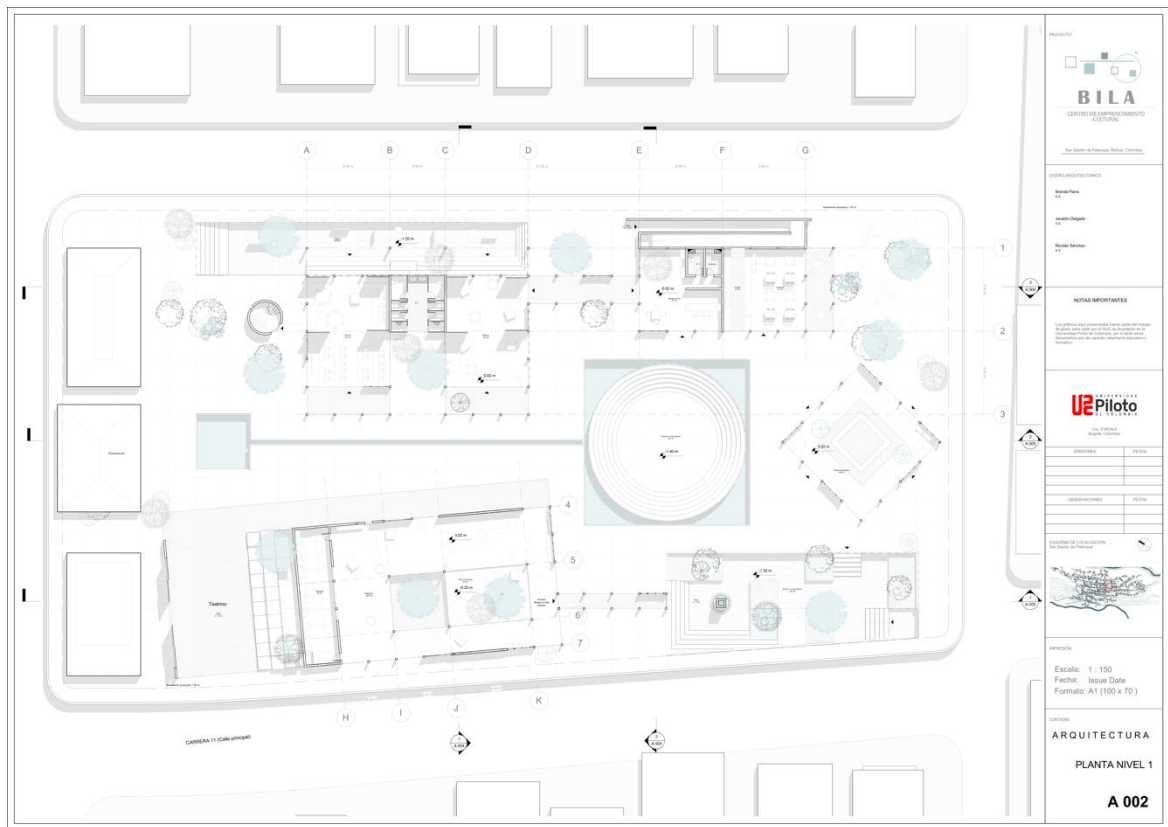
Imagen 44. Relación de BILA con el entorno

Imagen 45. Textura interior color - madera y concreto

Imagen 46. Estructura porticada

Imagen 47. Corte Fachada – Pérgolas y calados

Imagen 48. Luz, sombra - cerrado, abierto



## ANEXOS PLANIMETRIA

